anno 25 - numero 51 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 19-25 dicembre 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Buon Natale

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,34	9570
AUSTRIA			
Vienna I	120	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	1158
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077
Digione II	20	215,4	1393
Limoges II - Nieul	20	224	1339
Pau - Bilière	20	259,10	1858
◆ Programma Parigino			
Parigi II - Romainville	10	386,60	776
Bordeaux II - Néac	20	309,9	968
Lille I - Camphin	100	247,30	1213
Limoges I - Nieuill	100	463	648
Lion I - Tramoyes	100	335,20	895
Marsiglia I - Réaltort	20	400,50	749
Nancy I	20	312,8	959
Nizza I - La Brague	60	253,10	1185

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Rennes I - Thourire	100	289,60	1040
Rouen - Louvetot	20	206	1456
Strasburgo I - Brumath	20	349,2	859
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
GERMANIA			
Amburgo	100	332	904
Hannover	50	225,6	1.330
Francoforte	25	251	1.195
»	50	49	6.190
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
„ 7,15 „ 8,00	31,55		
„ 8,00 „ 9,00	31,55-24,80		
„ 9,00 „ 11,00	24,80		
„ 11,00 „ 17,00	19,76		
„ 17,00 „ 20,00	25,42		
„ 20,00 „ 22,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (escl. sabato) mt. 31.06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222

UNA ORIGINALE INIZIATIVA:

Il "Pacco libri"

Roma 19 - Grande interesse nel pubblico ha suscitato **Biblioteca,** il numero unico che la ORGANIZZAZIONE EDITORIALE TIPOGRAFICA (O. E. T.) ha pubblicato in questi giorni. Attraverso una vastissima scelta **Biblioteca** offre a tutti la possibilità di formare, secondo i più diversi gusti e le più svariate tendenze, l'originale combinazione del «pacco libri». Per ogni «pacco libri» un libro premio a scelta. **Biblioteca,** elegante pubblicazione a due colori, viene spedita subito gratis a chiunque ne faccia richiesta alla O. E. T. Piazza Montecitorio 121, **Roma.**

Radiomondo

A Udine, organizzato dal Circolo «Giuseppe Verdi», ha avuto luogo con grande successo un interessante concorso pianistico. La giurìa era presieduta da Gino Tagliapietra e ne facevano parte Ornella Puliti Santoliquido e i maestri Montico, Ricci e Wellitoig.

Il torneo si è concluso con la brillante vittoria del pianista Ludovico Lessona cui è stato conferito il primo premio. La classifica degli altri concorrenti è stata la seguente:

II premio: Pertile ex aequo con De Sabata;

III premio: Caratti ex aequo con Peloso;

IV premio: tre ex aequo: Mezzena, Vidusso, Borciani;

V premio: tre ex aequo: Cafaro, Perticaroli, Bogianckino.

Si trova in Africa da qualche mese una delle più grandi spedizioni paleontologiche che siano state finora organizzate, quella allestita dall'Università della California, la quale si ripromette di scoprire in varie regioni del continente africano, sia desertiche che rocciose, traccie di età remotissime e resti di esseri viventi più di 40 mila anni or sono. Questa spedizione, che è composta di varie dozzine di scienziati, di tecnici e di lavoratori e porta con sè impianti di ogni genere, comprese speciali attrezzature radiofoniche per un valore di oltre mezzo milione di dollari, si è suddivisa in due gruppi principali che operano l'uno a nord, nel deserto di Fayum a sud-ovest del Cairo e nei pressi del Tanganica e l'altro nel Sudafrica.

La spedizione, che è diretta dall'antropologo Charles L. Camp, ha già compiuto nei primi mesi di lavoro interessanti ritrovamenti: in vicinanza di Taungs, nella provincia del Capo in Sudafrica, sono stati tratti alla luce resti di tre esseri umani di specie estinta e di epoche differenti. I denti e il frammento di mascella riportati alla luce appartengono senza alcun dubbio a un individuo di proporzioni gigantesche che presenta tutte le caratteristiche della razza umana. Si ritiene che questo essere gigantesco possa essere vissuto 25 mila anni or sono e fosse dotato di intelligenza sufficiente per fare uso di strumenti di pietra e asce di pietra per la caccia. Accanto a questi ritrovamenti di importanza capitale per colmare alcune delle numerose lacune della storia della comparsa dell'uomo sulla terra, ne sono stati effettuati molti altri assai sconcertanti che sembrano attestare l'esistenza di un mondo favoloso di creature gigantesche: ad esempio una mascella di carnivoro che si suppone appartenesse a una specie di cane di enormi proporzioni che rappresenterebbe un tipo del tutto ignoto per la scienza, al pari di quella specie di cavallo gigante, di proporzioni inusitate, di cui sono stati scoperti frammenti di ossa e di zoccoli e denti lunghi fino a 12,5 centimetri.

È stato sperimentato nel Nuovo Messico un complesso a razzo che si lancia nella stratosfera e che da grandi altezze provvede a trasmettere automaticamente dei radiosegnali.

L'esperimento ha permesso ad un razzo di trasmettere segnali da una altezza di 72 miglia sul livello del mare mentre viaggiava a una velocità di 2800 miglia all'ora. I segnali riguardano la situazione atmosferica ed altri elementi necessari alla navigazione aerea.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Musiche natalizie alla Radio

Ogni anno nel colmo dell'inverno, noi ci imbattiamo in una lieta ricorrenza che si annunzia da lontano e che ha tanta forza da impadronirsi di tutti i nostri pensieri per colorirli in un'unica patina gioiosa.

Torna Natale e questa ricorrenza ha il dono di schiudere in noi i chiusi giardini della memoria. Le ricorrenze sono come depositi di commozione, preparati qua e là, nel deserto che noi dobbiamo percorrere. Si arriva a uno di quei depositi e ci si riconforta. Negli anni intercorsi fra le due guerre mondiali, cronologicamente vicini eppur così lontani al nostro animo da sembrare ormai situati in un'epoca remota, fu stabilito da severi canoni etici che le ricorrenze fossero da condannare, in quanto fonti di commozioni a scadenza fissa e quindi favoreggiatrici di deplorevoli debolezze. Nella battaglia ingaggiata contro le abitudini borghesi, contro gli usi tramandatici dai padri, contro la consuetudine di ricalcare passo per passo la via percorsa da chi aveva camminato prima di noi, si bollò col tremendo aggettivo di *sentimentale* il compiacimento procurato dalle ricorrenze.

Così, a poco a poco, le feste — eccettuate le celebrazioni epiche ed eroiche — se ne andarono; esse — e soprattutto il Natale — non ebbero più il loro caro sapore familiare. Abbandonati nel deserto senza più la possibilità di imbatterci in quei depositi di commozione che l'antica sapienza umana aveva preordinato, soffrimmo l'arsura e la disperazione.

Oggi, a Dio piacendo, possiamo ben dire che il Natale ci fa tornare fanciulli.

Fa freddo; e c'è la gioia di cercar un po' di calore. C'è nebbia e neve; e ci sono le candeline dell'albero che indorano il verde d'un tenue alone, o che illuminano le sacre scene del Presepio. C'è odio e lotta, in giro; ma in questi giorni tutti si affaccendano a scambiarsi auguri. E' solo una formalità, direte; d'accordo, ma è già molto. Accettiamo una forma esteriore dell'amore; chissà, può darsi che il sentimento a poco a poco ci si cali dentro, come in una nicchia bell'e pronta. C'è da raccontare ai bambini le magie di Papà Natale o del Bambino Gesù, c'è da vederli felici e persuasi, di fronte ai giocattoli avuti in dono, e c'è, per noi, da rammentare l'età lontana della nostra eguale stupefatta credulità, così simile, a questa loro, da formar quasi con essa una cosa sola. C'è da radunarsi tutti insieme ad ascoltar le pastorali e i canti che narrano della Santa Notte. C'è da rifare, insomma, tutto quel che milioni e milioni di esseri umani hanno fatto, da secoli, e che solo per questo è già atto pieno di prezioso significato.

Anche la radio adegua alla massima festa della Cristianità le sue trasmissioni della vigilia e della giornata di Natale. Scorretene l'elenco nelle pagine dedicate ai programmi: troverete conversazioni, commedie, riviste, musiche, perfino una estrazione di Radiofortuna, nelle quali aleggia lo spirito e il simbolo della ricorrenza natalizia.

I programmi di maggior evidenza, sono, naturalmente, quelli musicali: anche perchè in tali circostanze sembra non vi sia veicolo più opportuno della musica per saldare la comunione spirituale fra gli uomini. E in prima linea figurano i due grandi concerti della vigilia natalizia, quello del complesso polifonico dei Cantori della Pontificia Cappella Musicale diretto da Lorenzo Perosi (alle ore 20,32 Rete Rossa) e quello diretto da Fernando Previtali sulla Rete Azzurra alle ore 21, il cui programma comprende composizioni che con la festività natalizia hanno diretto riferimento: il *Concerto Grosso* in sol minore di Corelli (detto « Per la Notte di Natale » e la *Suite* « La Notte di Natale » di Rimsky-Korsakof.

Non occorre presentare ai nostri lettori il complesso polifonico della Cappella Sistina tanto universalmente esso è noto e tanto compendia in sè, potremo dire, lo spirito di tutta la tradizione musicale della chiesa romana. « Cappella Sistina » si chiama infatti, come ognuno sa, il corpo dei cantori pontifici che eseguono le polifonie sacre in occasione delle funzioni celebrate dal Papa o alla presenza del Pontefice o di un suo rappresentante ufficiale.

Quando Sisto IV della Rovere, che fu Pontefice dal 1471 al 1484, costruì la celebre cappella del Vaticano affidando a Michelangelo e ai più celebri pittori dell'epoca l'opera di affresco nella costruzione, pensò anche a comporre una cantoria attraverso la quale, nella storia di 4 secoli, passarono alcuni musicisti massimi a cominciare da Pier Luigi Palestrina. Ma la storia dei cantori è ben più antica; essi facevano parte della corte papale e seguivano il Papa anche quando per eccezionali motivi egli si trasferiva da Roma in altre città.

La caratteristica della Cappella Sistina è stata sempre quella di eseguire musica polifonica dei più grandi autori — dei quali possiede un vastissimo e prezioso repertorio — serbando intatta la purezza della tradizione e l'austerità della musica sacra.

Nei nostri tempi fu poi merito di Lorenzo Perosi — che oggi ancora nella sua florida vecchiezza guida la cantoria — l'aver arricchito il repertorio della Cappella di composizioni nuove, personali, nelle quali lo spirito della polifonia è rinnovato attraverso a una sensibilità moderna, ardente e severa al tempo stesso.

Il Pontefice Pio X diede alla Cappella Sistina nuovi statuti e non molti anni più tardi Pio XI, con un suo personale provvedimento, la rinsanguò di esecutori scelti, additati dallo stesso Perosi, — eletto nel frattempo direttore perpetuo della Sistina — i quali misero in grado questo mirabile complesso polifonico di divenire il più perfetto strumento di diffusione delle antiche musiche vocali.

Ne sarà saggio il concerto della vigilia di questo vicino Natale, concerto che sarà trasmesso in collegamento dalle stazioni della Radiodiffusion Française, dalla Radio Olandese KBO, dalla Radio Belga, dalla Radio Svizzera (Sottens), dalla Radio Austriaca Ravag, dalla Radio ungherese ed altre.

Poco dopo che il coro pontificio avrà levato il possente concento delle sue voci, sull'altra Rete della RAI, sull'Azzurra, si diffonderanno le note semplici e intensamente emotive di quel Concerto Grosso *Per la Notte di Natale* che di Arcangelo Corelli è uno dei più noti. Posto alla soglia della nostra musica strumentale, Arcangelo Corelli fu, come si sa, colui che se non trattò per primo, portò a forma definita e a compiutezza di espressione il *Concerto Grosso*, nato in Italia dall'evoluzione formale e istrumentale della Sonata da chiesa.

Questo concerto *Per la Notte di Natale* porta il n. 8 dell'opera 6, e fu scritto dal musicista nell'ultimo anno di vita quando il suo carattere era divenuto stranamente triste e quasi presago della fine. Ma nell'opera c'è un raggio di luce e di speranza, una illuminazione di gioia intravveduta, di desiderata dolcezza, specialmente nella *Pastorale* ultima che chiude, con un movimento lento, la composizione e ne corona felicemente il carattere di diffusa nostalgia.

Tutt'altro colore ha la « Suite » *La Notte di Natale*, di Rimsky-Korsakof. E' una specie di animato Presepe nel quale un poco tutto interviene, ma specialmente colore, festosità, animazione, caratteristiche delle fantasie e delle feste russe.

Questa *Suite* è tratta da un'opera di eguale titolo e fu destinata originalmente dal compositore a una azione coreografica nella quale si accompagnavano sulla scena, agli sgargianti colori dello stru-

(segue a pag. 30)

La Natività del Divino Fanciullo: particolare di un affresco del Beato Angelico.

Vicende e fortune di una gloriosa Casa musicale italiana

Questa cara, vecchia e solida e illustre Casa Musicale Ricordi si personifica, nella mia nostalgia, nel signor Giulio, il terzo della dinastia. Il fondatore di questa dinastia era stato Giovanni, da giovane direttore dell'orchestrina del teatro Gerolamo, consacrato alle marionette. Nelle ore libere copiava partiture per i compagni, facendosi la mano a una bella e nitida scrittura musicale e guadagnando qualche lira; e poi, a poco a poco, allargò fuori dal teatrino per l'infanzia, la sua piccola copisteria, lavorando per commissioni o per conto proprio. E poichè i

GIOVANNI RICORDI

clienti aumentavano pensò di introdurre in Italia l'incisione a stampa della musica; raggruzzolò il danaro sufficiente per andare, di tappa in tappa, fino a Lipsia dove gli editori Breitkopf e Härtel accoltolo cordialmente, gli insegnarono i segreti dell'arte loro, la fusione delle lastre da incidere, l'incisione, la stampa in calcografia e la composizione dell'inchiostro da stampa. Giovanni, tornato in Italia con tutta questa informazione, pubblicò il primo saggio di musica stampata. Era l'8 gennaio 1808. Quel giorno nasceva la Casa Ricordi. Nasceva poverina e oscura; ma il giovine editore aveva una pazienza, per così dire impaziente, che è la migliore forma di volontà.

Il 16 gennaio dello stesso 1808, si costituiva, fra Giovanni Ricordi e Felice Festa, una Società per l'incisione delle lastre di musica. L'apporto di ciascuno dei due soci era di cento lire; e la cassa restava nelle mani del signor Giovanni che, due mesi dopo, rilevava tutta l'azienda.

La Casa Ricordi cominciò presto a comperare musica di teatro: nel 1810 addirittura un'opera intera: *La pietra simpatica* e anche una farsa musicale: *L'avvertimento ai gelosi*, il tutto per italiane lire venticinque; e, dopo, stampatene le partiture, concedeva la rappresentazione dell'una e dell'altra al famoso teatro milanese delle marionette per sessanta lire.

E qui si deve ricordare che in quegli anni, il diritto d'autore non era tutelato in alcun modo, che erano facili, anzi inevitabili, le contraffazioni; che un editore, comperando un'opera, aveva il solo privilegio di possederne il manoscritto prima degli altri, e perciò di poterne preparare e noleggiare le partiture quando i «pirati» non avevano ancora avuto la possibilità di cominciare il loro lavoro. In verità, il diritto d'autore, in Italia, entrò nella coscienza e nella legislazione, anche anzi molto, per merito di questa battagliera Casa editrice. Il signor Giovanni guadagnò la prima ricchezza e un'autorità sempre più diffusa. Ebbe con lui Bellini, Rossini, Donizetti e, dopo il *Nabucco*, Verdi. Dopo il *Nabucco* anzi, Verdi offrì a Giovanni Ricordi tutte le opere che avrebbe scritto in futuro, per dodici mila svanziche l'una. Ma l'incollettato e incravattato e occhialuto signor Giovanni rispose: «No. Se le opere saranno buone avranno un valore assai grande, se saranno cattive, non che dodicimila, non varranno dodici svanziche». Da quei tempi lontani, fino al *Falstaff*, la Casa Ricordi mandò sempre a Verdi, per ogni opera nuova, il contratto in bianco.

Dopo qualche lustro la Casa era ormai una grande istituzione milanese e italiana. Il signor Giovanni, sapeva anche essere, un uomo piacevole. Tutti i sabato sera, davanti al Casino della Scala, dove egli aveva la sua bottega, una grossa berlina si riempiva di maestri famosi, di cantanti acclamati, di leggiadre e celebri ballerine, che, squillando festosa le sonagliere, partiva per la villa (Giovanni aveva di già una villa) di Paderno Dugnano, dove i pranzi o le cene erano pingui e festosi. Una sera Rossini compose una *Ouverture* per molle e palette da caminetto e casseruole e bicchieri e piatti e bottiglie, con *solo* di clarinetto.

A Giovanni si associò più tardi il figlio Tito, bell'uomo serio, con gli scopettoni, che, sebbene non godesse una perfetta salute, continuò mirabilmente la tradizione del padre; molto operò anch'egli per la tutela delle opere dell'ingegno. Stampava monografie sul diritto di autore, moveva grandi avvocati, partecipava ai Congressi. La Casa editrice non si preoccupava solo dei propri interessi, ma s'adoperava perchè le leggi proteggessero i sacrosanti frutti dell'ingegno. Per questo, quanto più cresceva la sua importanza, altrettanto si ingrandiva la serietà della sua funzione, che era anche di tutelare, dal punto di vista della degna rappresentazione, le opere. Si respirava nelle sue sedi, che sorsero in tutte le grandi città d'Italia e del mondo, un'aura di signorilità, non fredda, anzi cordiale, associata però a un ordine limpido e autorevole.

A Tito si associò più tardi Giulio. Era un bel signore asciutto ed elegante, con una barbetta corta e brizzolata sulle guance e un poco squadrata sul mento; portava gli occhiali sul naso diritto e imperioso; e una delle lenti era appannata. Sotto la riga dei baffi il sorriso quieto delle labbra sottili era bonario e un po' ironico. Di lui si aveva sempre, anche dopo averlo molto frequentato, un'affettuosa soggezione, un rispetto lieto, perchè, increspando un po' le pieghe intorno agli occhi, con un misto di serietà e di lepidezza, inventava le arguzie più leggiadre, i tratti comici e parodistici più burleschi. Ufficiale, aveva partecipato alla guerra dell'Indipendenza poi, con lo pseudonimo di «*Ixvosilonzeta*» aveva scritto novelle, in parte militari, piacevoli; col nome di Burgmein compose e pubblicò molta musica amabile e rappresentò due operette: ma il vero Giulio Ricordi: il «Sciur Giuli» lo si trovava nel suo studio in via Omenoni: arbitro equo, organizzatore, consigliatore fervido e saggio amico dei più grandi musicisti e scrittori.

Quest'uomo singolare, di grande ingegno, di rara arguta sagacia, di una finezza di giudizio e di causticità raramente pareggiati, conscio del suo potere, ma sì equilibrato da evitare di prepotere, fu veramente un capo. Egli governò il repertorio di Verdi, di Puccini, di Catalani, Boito, Ponchielli, Franchetti, Wagner, Gounod, per non citare che i maggiori. La sua attività era volta anche a spingere i suoi musicisti a comporre opere nuove, a discutere la scelta dei libretti. Alle sue officine si stampavano e ristampavano spartiti, collezioni di musica antica, sceltissima musica leggera, centinaia e centinaia di partiture che erano date a nolo ai teatri del mondo.

Quando Giulio e più di recente Tito Ricordi sono morti, la Casa Musicale era in questa magnifica condizione di attività, di predominio, di importanza. I successori dei Ricordi ne continuavano le direttive, l'energia nel lavoro, l'attività e l'idealità. Ma un giorno sugli esemplari Stabilimenti Ricordi cadde il fuoco dal cielo. I bombardamenti distrussero il distruttibile: ossia gli edifici costruiti, a posta, il formidabile modernissimo macchinario: e spartiti, e un patrimonio enorme di partiture che da un terzo di secolo alimentava praticamente la vita teatrale di mezza Europa e d'America. Fu la devastazione totale, e poteva essere la fine.

Non lo fu. La Casa Ricordi s'è messa a ricostruire quello che era crollato, a rifare quello che era distrutto. Da quella catastrofe s'è rilevata, ricca della sua tradizione; di questa tradizione obbedendo al comandamento; ed ora, a quattro anni dalla catastrofe, che però non interruppe mai il lavoro, celebra il suo centoquarantesimo anniversario; orgogliosa del suo passato, degli uomini che l'hanno fondata e portata allo splendore dei suoi gloriosi musicisti morti e vivi, dei giovani che ora lavorano a continuare la tradizione, con il suo personale direttivo più che mai affezionato ed esperto, con le sue perfette maestranze, con una volontà, una fede, una passione stupende.

RENATO SIMONI

SAMBE e RUMBE alla RADIO

Gli ascoltatori hanno avuto modo di apprezzare, in nostre recenti trasmissioni, le esotiche interpretazioni dell'orchestra tipica brasiliana « Copacabana », formata da autentici virtuosi del jazz, specializzatisi nei particolari adattamenti delle musiche folkloristiche sud-americane. Quest'orchestra, dopo i veri trionfi avuti nelle maggiori capitali dell'America del Sud ed a Parigi, suona attualmente al Jicky Club di Roma, dove ottiene il più grande successo.

Vero numero d'attrazione è la cantante Edmeia Coutinho; ma non meno d'eccezione sono tutti i componenti del complesso: Lauro de Miranda (piano), Adherbal Moreira, Altair Aguiar e Antonio Oteri (sassofoni), Laerte Cezende e Solon Gonçalves (trombe), Isnad Cervantes (batteria), Adalberto Assumpeao (pandeiro), Gino Simeone (basso).

L'orchestra « Copacabana » ritornerà sovente ai nostri microfoni in queste ultime settimane di fine anno; vera strenna che la RAI offre agli amatori del genere. Ad essi dedichiamo questo breve fotoreportage.

(Foto Waga)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Una composizione da camera
trascritta per orchestra

Il concerto sinfonico che Gian Luca Tocchi dirige mercoledì sera per la Rete Rossa, e al quale prende parte pure come solista il violinista Giulio Bignami, costituisce un particolare richiamo per l'esecuzione dell'*Ottetto in mi bemolle op. 20* di Mendelssohn che lo stesso maestro Tocchi ha trascritto per orchestra d'archi.

Breve fu la vita di Mendelssohn, iniziata ad Amburgo nel 1809 e conchiusa a Lipsia nel 1847. *Enfant prodige* nel genuino senso della parola, a nove anni dava il primo concerto pubblico come pianista, a diciassette aveva già composto l'*Ouverture* del *Sogno di una notte di estate*. Natura geniale e temperamento socievole ed espansivo, ricco per censo, adorato dalla famiglia, ebbe dalla vita tutti i doni ed è quindi perfettamente legittima l'arguta frase che si dice abbia pronunciato Schumann: «*Il caso gli aveva fatto dare, alla sua nascita, il nome che proprio ci voleva per lui: Felice!*». Mendelssohn non abusò però mai di doni così copiosi. Mai si arrestò in lui lo slancio verso un ideale d'arte sempre più elevato. Ebbe veramente l'ossessione del rivedere, del perfezionare le proprie opere, anche quelle di cui il successo aveva già sancito la bellezza. Musicista squisito, ebbe anche una magnifica cultura letteraria e filosofica, cultura che sviluppò e perfezionò nei frequentissimi viaggi in Germania e all'estero.

L'*Ottetto*, scritto per quattro violini, due viole e due violoncelli, all'età di sedici anni, è tutt'altro che un'opera immatura (non bisogna dimenticare che, a parte lo scolastico *Salmo 19* composto a dieci anni, Mendelssohn aveva già al suo attivo nel 1823, appena quattordicenne, due quartetti con pianoforte ancora oggi apprezzatissimi!) e costituisce una gustosa anticipazione di quella che dovrà essere l'inesauribile facilità melodica del genialissimo musicista. Ad ogni modo questa composizione fu assai in voga a Firenze nella seconda metà dell'800, anzi la Società del Quartetto curò la pubblicazione della partitura tascabile — si dice la *prima* che sia stata fatta in Europa — presso l'editore Guidi, della quale fu inviato un esemplare in omaggio ad ogni socio della suddetta società fiorentina.

Nella trascrizione per orchestra d'archi, Gian Luca Tocchi si è mantenuto aderente e coerente al testo originale, limitandosi ad aggiungere i contrabbassi in quei punti ove si rendeva necessario per sostenere e confortare la massa degli archi e provvedendo agli opportuni adeguamenti delle peculiari sonorità dell'ottetto di strumenti a corda.

A questo punto dovremmo fare un lungo discorso sulla dibattuta questione dell'opportunità delle cosiddette *trascrizioni* di brani musicali. L'argomento è oltremodo interessante. Ma la sua trattazione costituisce più materia da trattato che oggetto di un rapido panorama giornalistico. E' tuttavia innegabile che la trascrizione di un brano musicale è oggi ufficialmente riconosciuta come valida dalla quasi unanimità della critica, sempre che il trascrittore sappia rispettare le intenzioni del musicista.

Si richiede pertanto nel trascrittore abilità tecnica, senso delle proporzioni, intuito stilistico e una vasta cultura musicale. Soltanto a queste condizioni l'opera trascritta perviene a una maggior conoscenza e a una più ampia diffusione, senza disorientamenti nè equivoci estetici o storici.

E queste sono le premesse alle quali Tocchi si è attenuto nella sua opera.

La prima parte del concerto ha in programma musiche di Mozart e di Guerrini. Mozart è rappresentato dal *Concerto n. 7 in re maggiore K 271 a* per violino e orchestra. Dei tre «Concerti» composti nella tonalità di re maggiore, è questo l'ultimo giunto alla conoscenza del pubblico essendo stato eseguito per la prima volta a Dresda nel 1907 sulla scorta di una copia di proprietà del violinista Baillot. Il famoso direttore d'orchestra François Antoine Habeneck ne possedeva l'autografo originale recante la firma di Mozart, ma la partitura andò malauguratamente perduta. Però l'autenticità del *Concerto* è riconosciuta dai «mozartisti» più autorevoli e De Curzon lo definisce un'opera di *sorprendente valore*. E' certamente una delle più belle creazioni degli anni di pellegrinaggio di Mozart (risale al 1777) e risente assai dell'influenza dell'attività musicale che fioriva in quel tempo alla Corte di Mannheim.

Le musiche di Guido Guerrini, direttore del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, sono costituite da una *Fuga* e da un *Canto popolare emiliano*. La *Fuga* venne composta nel 1924 (originalmente per violoncello e organo e preceduta da un *Adagio*) e dedicata a Guglielmo Mici, il maestro torinese che a Bologna insegnò armonia. E' a quattro parti ed è condotta con stile severo, ma il carattere è singolarmente lirico, tanto che nella versione orchestrale l'autore l'ha definita *Fuga a notturno*. Il *Canto popolare emiliano* è una pagina ariosa e serena strumentata con bella perizia.

Conchiude la seconda parte del concerto (che ha inizio con l'*Ottetto* di Mendelssohn del quale abbiamo detto più sopra) l'*Ouverture-fantasia Romeo e Giulietta* di Ciaikowsky. E' una delle prime opere sinfoniche (Ciaikowsky aveva già ventisei anni quando affrontò i problemi dell'orchestrazione) di quel musicista, la cui arte elegantemente «urbana» e occidentalizzante la critica contrappone a quella angolosa e autenticamente popolare di Mussorgsky. E' però evidente e facilmente reperibile il clima russo in numerosi accenti ciaikowskyani, anche se il suo stile non possa considerarsi etnicamente immacolato. A parte queste considerazioni di indole estetica, *Romeo e Giulietta* — che commenta il contenuto drammatico della tragedia shakespeariana — incontrò subito accoglienze entusiastiche e doveva poi con gli anni formare, insieme all'infuocata *Ouverture 1812* e alla affettuosa *Sinfonia patetica*, il trittico della gloria sinfonica di Ciaikowsky.

Al violinista Giulio Bignami è affidata la esecuzione del «Concerto in re maggiore» di Mozart che ha luogo mercoledì alle 21,30 dalla Rete Rossa.

Il *Concerto in re maggiore di Mozart* avrà come interprete solista il violinista Giulio Bignami, esecutore di larga fama e valoroso didatta all'Accademia di Santa Cecilia. Il Bignami, che è dotato di una tecnica netta e impeccabile — elemento primo dei suoi successi — è pur molto ammirato per la probità stilistica e la profonda coscienza di artista che egli realizza per mezzo di un fraseggio accurato, diremmo quasi castigato, e di un costante controllo del gioco meccanico. Controllo che non impedisce tuttavia belle effusioni di canto e felici movimenti di affettuosità espansiva.

c. s.

CONCERTO SINFONICO diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del violinista Giulio Bignami - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

Andrés Segovia

DOMENICA ORE 21,15 RETE AZZURRA

Un poeta. Artista personalissimo, Andrés Segovia sa infondere tutto il calore ed il profumo della sua terra di Spagna al caratteristico strumento trasformato, quasi per incanto, dal suo magico tòcco in un penetrante mezzo di espressione che avvince con una intima e profonda commozione, suggestionandolo, l'animo del fortunato auditore.

Illustrare le doti di Andrés Segovia, l'artista celebre in tutto il mondo, narrare dei suoi successi e del cammino della sua arte è oggi superfluo. Il temperamento iberico dell'artista (chè Segovia è di quella terra una delle espressioni più vive e significative) viene confermato dallo strumento prescelto a rivelare, quasi in un intimo colloquio, il profondo e convincente pensiero dell'artista squisito.

Non è un virtuoso della chitarra, Andrés Segovia, ma un parlatore affascinante il cui discorso musicale ha il respiro ed il palpito di una intimità che è, per ciò, tanto più universale. Autodidatta, tratta la chitarra con superiore perizia e fa rivivere questo strumento che già fu in onore al tempo dei Boccherini, dei Paganini, dei Carcassi, dei Mauro Giuliani e di tanti altri valentissimi nell'arte musicale.

Segovia era assente da parecchi anni dall'Italia e questo ritorno alla terra che egli sente vicina alla sua sensibilità, è un ritorno per noi assai gradito. E' un amico che si ritrova, un amico a cui il nostro pensiero nostalgico si rivolgeva negli anni trascorsi, e a questo amico vada il nostro saluto riconoscente.

La prima esecuzione
della "Quarta Sinfonia,, di Malipiero

Gian Francesco Malipiero è arrivato alla sua *Settima* Sinfonia. Ma noi non conosciamo che le prime tre e la *Quinta* (concertante in eco) per due pianoforti e orchestra, composta nel 1947; che fu presentata in prima esecuzione assoluta dall'Orchestra di Radio Torino alla B.B.C. di Londra nel novembre del 1947 e in prima esecuzione pubblica al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Successivamente alla *Quinta* il musicista compose altre due sinfonie: la *Sesta* per orchestra d'archi, dedicata a Paul Sacher e alla sua orchestra, e che sarà eseguita nei prossimi mesi a Basilea dal dedicatario, indi in Italia alla Radio Italiana; la *Settima*, detta «delle canzoni».

La *Quarta* (in memoriam) fu composta da G. F. Malipiero nel 1946 su richiesta del direttore d'orchestra Sergio Kussewitzky per per onorare la memoria della moglie, Natalia Kussewitsky. Ebbe recentemente la sua prima esecuzione in America sotto la direzione del Kussewitzky, accompagnata, tra altre musiche, dall'*Ode sinfonica* di Strawinsky che sarà eseguita alla RAI nel corso della presente Stagione sinfonica. Così annota Malipiero nella *prefazione* alle sinfonie recentemente edite da Ricordi in piccolo formato: «La *Quarta sinfonia* (in memoriam) dedicata a Natalia Kussewitzky non è un epitaffio, però vi si sente la presenza di qualche cosa che è scomparso».

Vengono in campo anche per quest'opera tutte le consuete annotazioni nelle quali da tempo la critica sembra essere concorde. C'è quel fervore interno, quel cantare per impulsi e per abbandoni, che di Malipiero paiono caratteristici: l'incontro romantico con la negazione della retorica romantica. E ancora potrebbe dirsi che, se la Sinfonia è espressione di una logica in musica e sovrattutto di una euritmia, Malipiero non è sinfonista nel senso classico; perchè sono lontane dalla sua aspirazione tanto le elucubrazioni degli sviluppi di un'idea quanto le costrizioni di una forma strofica nell'invenzione. Ma la logica si ritrova poi in questa aderenza alle sensazioni che fluttuano e ai pensieri ossessivi. Qui è ossessivo il pensiero di un compianto intorno a qualche oscura sorte dell'uomo.

Emerge da tutta la Sinfonia un elemento ritmico preciso, di italiana certezza. E' il sostegno strutturale di quella fantasia inquieta, a volte financo frammentaria, del musicista: risultato della lezione dei secentisti, ammorbidita da Malipiero con le prime introspezioni di quell'illuminato settecento dal quale gli discesero non poche esperienze.

A proposito di Malipiero si è parlato spesso di colore, di Venezia, e dei pittori della scuola veneziana. Un fondamento di ragione c'è. Anche se le oscillazioni del suo umore non lo fermano in un momento di quella felicità. ma lo portano dal Giorgione e Vivarini e più indietro, stemperando la vita del colore in una secchezza di linee nella quale il panneggio si distende per enunciare soltanto il contenuto di un volto.

Nella Quarta Sinfonia, se Venezia c'è, è la Venezia d'un autunno moribondo, colmo di ricorsi, di presagi, di saggia indolenza. Nè il senso vago della morte ha peso di tragedia: si risolve in continuo contemplare e cantare, in uno spazio poetico dal quale sono escluse le induzioni e i corollari. Prendete l'ultimo «movimento» della *Sinfonia*, un tema variato introdotto dalla voce nostalgica del corno inglese; le variazioni non appaiono l'espediente per ricavare dall'idea tutto il ricavabile, nè l'artificio di una abilità dialettica; sono piuttosto un'altra maniera di cantare la medesima cosa.

In ogni caso tutto è lontano dal luogo comune, come un nobiluomo veneto è lontano dalla volgarità e dall'affanno. Quest'ultima osservazione è per noi il più valido argomento di affezione a Gian Francesco Malipiero: l'avere egli colto certi dati della sensibilità contemporanea più per quanto vorremmo fossero che per quanto veramente sono; più, insomma, per nostalgie e speranze che per adesione alla macchinosa esteriorità del nostro tempo.

Ciò che gli restava ancora torbido, sembra si sia placato in quest'ultima fase di esperienze. Il fare svagato e nervoso di quando — fatte le debite proporzioni di tempo e di nobiltà — lo si poteva pensare come un moderno rapsodo, si è raccolto in maggiore densità. E ciò che si perde in sorpresa è acquistato in convinzione. Anche l'orchestra è fatta più normale, e perciò forse più plastica, senza rinunciare ad una sua personalissima prospettiva di colore. Emergono suoni scuri e precisi degli ottoni, rimpianti accorati ma sereni dei legni; e a tratti ricompaiono le linee sinuose di certe formule quasi cadenzali, ad arabesco, del Malipiero noto, solo per disegnare più acutamente il solco di un'immagine.

Saremmo indotti a riconoscere in questi tratti la definitiva maturità senso del vago della morte ha peso di Gian Francesco Malipiero.

s. m.

CONCERTO SINFONICO diretto da Fernando Previtali - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Il Duo Gabrici (violinista Margherita Gabrici e pianista Luciana Gabrici) che ha suonato il 18 novembre scorso alle ore 23,35 (Rete Rossa).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (dall'Argentina di Roma) - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Il primo tempo della *Sinfonia in do minore*, di Giovanni Brahms, fu scritto quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorchè la sua fama di musicista si fu consolidata e le *Variazioni su un tema di Haydn*, il *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra* ed il *Requiem tedesco* lo ebbero fatto favorevolmete conoscere anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La seconda parte del concerto si inizia con la prima esecuzione a Roma delle *Canzoni strumentali* di Ghedini: pagine scritte con la maestria ed il buon gusto del notissimo compositore piemontese.

Antonio Bruckner (Ansfelder 1824-Vienna 1896) scrisse, tra l'altro, sette grandi composizioni corali con orchestra, tra le quali il *Te Deum*, che fu composto, tra la Settima e l'Ottava Sinfonia, nel 1884. Fu eseguito per la prima volta a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, il 10 febbraio 1886. Non si può dire un lavoro di indole aristocratica: esso parla un linguaggio che tende, con indubbia e grandissima sincerità, a quell'effetto grandioso che è atto a suscitare le ingenue meraviglie del popolo. Il *Te Deum* è presentato da Bruckner suddiviso in cinque parti, nettamente separate tra di loro da una pausa.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Caratteristica di questo concerto sinfonico è di presentare un programma d'autori italiani, e con la sola eccezione di Vivaldi, contemporanei. Nel *Concerto in si bemolle maggiore*, all'orchestra d'archi e al cembalo s'unisce, unico strumento a fiato un fagotto: Vivaldi rievoca con mano leggera, e certamente senza nessun proposito descrittivo, ma se moi, come oggi usa dire, con un criterio sobriamente allusivo, la quiete della Notte, e i fantasmi che la popolano nel sonno.

Il *Concerto* per violino e orchestra d'archi di G. F. Ghedini è una delle opere recenti del fecondo compositore piemontese. Fu scritto nel 1947 per l'orchestra d'archi di cui Michelangelo Abbado è ad un tempo direttore e primo violino. E' battezzato «Il Belprato», dal nome d'una cascina del Bresciano che piacque al compositore (il nome, non la cascina, ch'egli assicura di non avere neppure vista). Qualche cosa di rusticano assicurano i commentatori che ci sia nella franchezza un po' ruvida dei tre tempi di questo Concerto, che non va certo inteso nel senso del virtuosismo tradizionale: lo strumento solista è un *primus inter pares* che collabora alla tessitura del pensiero musicale complessivo senza pretendere d'imporre la propria personalità.

Pietro Montani, lodigiano, insegnante di pianoforte prima nel Conservatorio di Firenze, poi in quello di Milano, è noto come compositore di molta musica strumentale, particolarmente pianistica, ma anche orchestrale e da camera. Di lui viene eseguita una *Danza tragica* di serrata orchestrazione.

Chiude il programma il *Divertimento* di Franco Alfano per piccolo orchestra e pianoforte obbligato, scritto nel 1936. Anche qui, un solista governato a briglia stretta e tenuto lontano da ogni pretesa di strafare, ma indotto invece a collaborare all'equilibrio costruttivo dell'insieme. Una composizione concisa e vivace, che nel breve giro dei tre tempi tradizionali fa passare numerose espressioni e caratteristiche di stile: dall'impressionismo del primo tempo alla schietta melodiosità dell'*andante*, e infine alla composita apparenza del *rondò*, che a modi fondamentalmente romantici unisce accenti di singolare e rude colorito orientale.

“Peter Pan„

ovvero: Il ragazzo che non voleva crescere

Cinque atti di J. M. Barrie - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra

Quando nelle strade bagnate, le luci cominciano a splendere un pochino di più e a calamitare crocchi di figure nere coi nasi sulle vetrine, e tutto il mondo si empie di giocattoli, di palloncini colorati, di musiche e di polvere d'argento e piccoli pini aspettano di accendersi e ogni cosa si offre inghirlandata di piccoli nastri e perfino le teste dei maialini sospese sopra imbandigioni pantagrueliche si circondano d'alloro, è segno che incomincia la dolce agitazione delle campane di Natale. Si prepara per il mondo un'amnistia di tutte le colpe. L'asino e il bue nelle stalle parlano fra loro. L'organo suona e i bambini, nelle stanze profumate di torrone, guardano fuori e pensano che la notte sia tutta colma di ali bianche che volano. E' appunto in queste notti che le favole entrano per le finestre chiuse e se si lasciassero un poco aperte, entrerebbe anche Peter Pan, ghiotto di favole e di pranzi immaginari.

Peter Pan è l'eroe nazionale dei bambini che hanno ancora voglia di credere, in Inghilterra e in tutti i paesi, che una navicella si può costruire con un cappello rovesciato e due penne di colomba, e che le foglie di un albero non hanno ritegno a diventare d'oro, anche se lo chiede soltanto un mendicante povero. Peter Pan prima di tutto è il bambino che non ha voluto crescere e che in ogni caso gradirebbe che, in ogni latitudine, i bravi giovanottoni robusti, le ragazze dai capelli biondi, i vecchietti bianchi e tremuli passassero la vita ad arrampicarsi sugli alberi e ad entrare nei grossi buchi dei tronchi e a discorrere con la fata che risponde con trilli di campanelli.

Molti vecchietti sarebbero felici di farlo e anche molti giovanottoni, tanto più che nell'isola di Peter Pan si può vivere gratis, mangiando banane e bevendo cocktails di rugiada. Ma Peter Pan è anche un eroe. All'occorrenza combatte coi pirati e col terribilissimo loro capo, che al posto di una mano ha uno spaventoso uncino, poichè la mano è finita nelle fauci spalancate di un coccodrillo proprio per opera del nostro eroe. Il coccodrillo ha ingoiato una sveglia e il suo provvidenziale tic tac avverte Peter e i suoi ragazzi sempre a tempo per salvarsi dall'animale.

Peter Pan è anche un gentiluomo inglese e saprebbe benissimo, quando fosse costretto, morire come maternamente gli suggerisce la piccola Wendy: «Sappi morire come un gentiluomo inglese». Così, come si vede, fra il vivere gratis di dolci fantasie, l'uccidere aspramente i nemici e morire con educazione, Peter Pan, oltre a tutto, insegna un galateo di matura civiltà.

Soltanto il giorno dopo, i bambini tornano dalle isole felici e si addormentano nei loro letti di casa. Il babbo, la mamma, il cane fedele, che fa da bambinaia, cominceranno a tormentarli coi loro inspiegabili divieti. L'albero di Natale si è spento. Per vivere si deve far fatica, e morire educatamente è difficilissimo. Di tutto il galateo non resta che il consiglio di uccidere aspramente i nemici.

I GIRASOLI

Tre atti di Guido Cantini - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

L'animo di Enrico, giunto ormai sulle soglie dei quarant'anni, è diviso fra due passioni, che coltiva con pari costanza: la letteratura e la sua giovane moglie. Alla letteratura non ha rinunciato quando la morte del padre, farmacista, l'ha indotto ad abbandonare la città e a ridursi in un modesto paese per continuarne il lavoro; anzi gli pare che dall'ambiente che lo vide fanciullo potrà trarre ispirazione per un suo nuovo romanzo nel cui infallibile successo con ingenua fede, crede fermissimamente.

Ma è la moglie, Myrta, che alla provincia, a quella grigia e scolorita vita male si adatta, ed a poco a poco, dal marito, che pure la ricolma di ogni premura, si stacca. Enrico di qualcosa s'avvede, vuol riconquistare la moglie, risolve di abbandonare il paese amato e di tornare in città; mentre per suo conto la moglie ha già un amante ed ha già deciso di abbandonarlo. Ma quando Enrico fa un po' di conti, s'avvede che le sue risorse economiche sono ormai ridotte all'estremo, esaurite dalla sua trascuratezza e soprattutto dal lusso di cui aveva circondato la moglie. Enrico si dispera, non sa che cosa fare; finalmente cerca aiuto presso un amico milionario, Nadir, una specie di signorotto campagnolo che abita un castello vicino; ed il cieco sognatore non imagina che si rivolge proprio all'amante della moglie.

E' accolto con sospetto e diffidenza. Alla sua richiesta Nadir oppone un freddo rifiuto, poichè teme un ricatto. Ma dall'umiliata rassegnazione di Enrico, Nadir comprende il suo errore, lo conforta, ne ascolta i crucci, i propositi, le speranze, gli concede l'aiuto. E con tanta delicatezza glie l'offre, che Enrico torna a casa con la gioia nel cuore, torna fiducioso al suo lavoro, scrive la più bella pagina del suo romanzo. Ed ecco che Myrta ritorne: era al castello nascosta, ha sentito tutto, ha misurato la forza dell'amore del marito, ne è rimasta commossa, ritrova l'affetto per lui che credeva morto; ed ha rinunciato a tutti i suoi folli progetti, è corsa a vendere le sue gioie, ne offre ora il ricavato al marito; ma quando gli vede fra le mani l'assegno dell'amante, non regge e lo straccia; poi, gli confessa ogni cosa. E il dolore, tanto più pietoso perchè senza furore, si impadronisce dell'anima di Enrico. Ma nel suo pentimento Myrta trova tale verità e tenerezza di accenti, che Enrico perdona, vede la pace, la dolcezza che l'attende, e si dispone ai giorni che verranno con amore, con fede, con un mirabile presentimento di felicità.

.....e pace agli uomini di buona volontà

Radioscena natalizia di Gigi Michelotti - Venerdì ore 20,32 Rete Azzurra

Sostiamo incuriositi dinanzi ad un carretto a quattro ruote, fermo presso un marciapiede di uno dei più frequentati e movimentati corsi di una grande città. E' coperto da un telone, che ha perso ogni colore e il telone è retto da quattro infissi, che lo tengono teso e trasformano il carretto in una specie di baraccone ambulante. Non si riesce che a stento a vedere e a capire cosa c'è dentro il carretto, tanto è ingombro sino all'orlo; e vien da esso un rumore strano, una specie di vocio, di fruscio provocato da tanti piccoli congegni in moto, roterelle e puleggine che muovono dei pupi che fanno ogni sorta di mestieri. Un presepio meccanico, fatto con anni di paziente lavoro, non si sa da chi, e passato, di mano in mano, attraverso chi sa mai quali traversie! Serve di pretesto a sollecitare l'elemosina di quanti vi si fermano innanzi incuriositi.

Chi gira la ruota è un vecchietto: non ci vede; gira: e i pupi si muovono. Non li vede il cieco i burattini e non se ne preoccupa; non sta a sentirli e la sua mente va chi sa dove. Corre dietro, forse, alle cose che non ha e che vorrebbe avere. Un altro vecchio, indaffarato questo, e fosco, quanto l'altro è sereno, gira intorno al carretto, badando che i ragazzi non causino qualche guaio con la troppo spinta curiosità, e sollecita la carità, tendendo un piattello. Qualche parola la spiccica, ma a fatica: incespica, non perchè non voglia rispondere, chè vorrebbe farlo, ma perchè è duro d'orecchio. Si direbbe che chi ha costruito il presepio è lui, tanto lo guarda con padronanza, come cosa sua di cui sia geloso, e non è; chi lo ha messo su, pezzo per pezzo, più col cuore che con le mani, è l'altro, che oggi non lo può più vedere. Vede per l'uno e sente per l'altro, una donna, vecchia anche lei che tira al sodo. Dei desideri che l'uno rincorre e che l'altro soddisfa, non si preoccupa. Bada ad accaparrare ciò che vien messo nel piattello dalla gente generosa. Al presepio, ai burattini, ai due uomini, è molto se, di tanto in tanto, volge lo sguardo.

E accade talvolta, non sempre (accade quando la gente è stata molta e i curiosi si son dimostrati particolarmente generosi, specie nelle vigilie natalizie) che il vecchio che tende le mani e la donna che si accaparra le elemosine, allorchè l'aria si fa scura, si accendono le luci nelle strade, nel carretto non ci si vede più, e i ragazzi tirano via di fretta, se fa freddo e piove o nevica, che ti piantino il compagno che gira la ruota e via col gruzzolo all'osteria ad empirsi il ventre e a scaldarsi la testa. E del compagno non si ricordano che tardi e magari lo lasciano solo a passar la notte all'aperto.

Ora in una sera di queste, più buia delle altre, più triste e più fredda, abbandonato dai manigoldi che lo tiranneggiano e lo sfruttano il cieco, preso da un momento di ira per il modo con cui è trattato, vorrebbe tutto abbattere, tutto distruggere, dare alle fiamme il presepio che gli è costato tanta fatica e che è la sola cosa che possiede al mondo, ma un ragazzetto, più curioso degli altri, che non ha famiglia, non ha casa, vive vagabondando, gli si accosta e prende ad interrogarlo. Che cosa i due si dicano, che cosa il vecchio racconti al bimbo che di tutto si sorprende e meraviglia, è detto in questa breve radioscena natalizia. Il buio si rompe, una luminosità improvvisa si fa nel cielo e nella notte si ode il canto in cui si glorificano il creato e il Creatore e si rende omaggio agli uomini di buona volontà.

(disegno di Massimo Quaglino)

TROVARSI A NATALE

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Gino Pugnetti ha scritto una delicata opera radiofonica dedicata al Natale. Due vecchi compagni di scuola, un giovane e una ragazza, si ritrovano la sera di Natale. Lei lavora come cassiera in un bar e lui vi è entrato per caso. Peccato che non possano passare la sera insieme, perchè ognuno di loro è invitato a casa di amici. Ma fuori si rincontrano. Hanno mentito tutti e due: sono soli e tristi e non hanno una sola persona con cui passare la serata. Decidono così di stare insieme, benedicendo il caso che li ha riuniti, e pensano, grati come sono alla vita, di andare a recare un saluto a un professore e a due ex compagni di scuola più infelici di loro.

Ma contrariamente a quello che pensano scoprono che anche questi infelici, in compagnia dei loro cari o dei compagni di disgrazia, si divertono o per lo meno passano delle ore spensierate. Forse il male peggiore è la solitudine, la mancanza di un amico, di una persona che ti vuol bene e alla quale vuoi bene. Così i due riscaldano la vecchia simpatia assopita e decidono di stare insieme quella sera e molti altri giorni della loro vita.

QUAL'È L'APPARECCHIO MIGLIORE?

Ho deciso che quest'anno mi faccio il regalo di Natale. E proprio il regalo che desidero da tanti anni e che sempre ho rimandato a più tardi per ragioni di forza maggiore. Ma questa volta ho pensato in tempo e ho messo da parte quello che mi occorre.

Mi regalo un apparecchio radio.

Il mio unico torto è stato quello di dirlo in giro e bisogna riconoscere che in questo lavoro mia moglie mi ha aiutato molto. Gli abitanti della strada dove abito, fino alla terza via a sinistra, sono tutti al corrente della faccenda. Al lato opposto della città ho parenti che pensano a propagandare la faccenda, mentre in centro ho amici che non so proprio in quale maniera sono venuti a sapere della cosa.

Il fatto è che un conoscente ha cominciato a parlarmi della radio, un giorno, e mi ha detto un sacco di cose giuste perchè in fatto di radio se ne intende. Mi ha detto che dovevo badare a certe cose che ora non ricordo, mi ha detto che la dovevo acquistare nuova perchè quelle usate molte volte sono da buttar via e poi mi ha assicurato che mi avrebbe aiutato in tutti i modi. Si è offerto di venirmi ad accompagnare e di aiutarmi nella scelta.

Gli ho detto di sì, ma poi un altro tizio mi ha fatto il nome di una marca e me ne ha parlato con grande competenza. Anche lui ha detto delle cose che mi sono sembrate giustissime e mi ha offerto il suo aiuto.

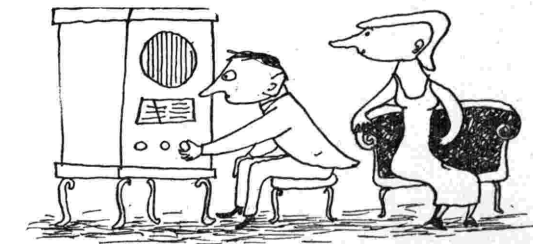
Poi un terzo mi ha portato a casa sua e mi ha fatto vedere un apparecchio veramente interessante. Si trattava di un apparecchio perfetto, come non ne esistono altri al mondo, ma quando ho parlato di quell'apparecchio a un mio amico carissimo, quel mio amico si è messo a ridere e ha detto che io sono proprio il tipo adatto per farmi imbrogliare dal primo lestofante che capita.

E così siamo andati insieme a vedere un altro apparecchio e ho dovuto riconoscere che effettivamente era meglio del primo. Adesso non saprei dire per quale ragione: per me un apparecchio radio che va bene consiste in una scatola di legno con un interruttore per mezzo del quale si possono ascoltare le trasmissioni. Per me l'interno di un apparecchio radio è arabo, ma per gli amici che se ne intendono è la prima cosa da guardare.

Il fatto è che avrò visto una cinquantina di apparecchi radio, e ho dovuto riconoscere che tutti erano perfetti e che gli amici e conoscenti che me ne vantavano le qualità avevano tutti ragione.

— *Adesso siamo in un bel pasticcio* — ho detto a mia moglie — *quale apparecchio prendiamo? Qualsiasi apparecchio prenderemo desterà le critiche di tutti meno di quello che ce l'ha consigliato.*

Decidemmo di prendere il più semplice ed economico, e così quando gli amici ci vengono a trovare, nascondiamo la radio e diciamo che ancora non ci siamo decisi di comperarla, per evitare discussioni.

C. MANZONI

— Cerca di fare economia, Alberto, prendi le onde corte!

La Radio per le scuole

Da un'accurata indagine che l'Ufficio Ascolti della RAI ha svolto per conoscere dettagliatamente l'organizzazione, gli intenti e la produzione delle Radioscolastiche *negli altri paesi europei ed extraeuropei, risulta che nella maggior parte delle Nazioni prese in esame l'ascolto avviene secondo i nostri medesimi criteri (non obbligatorietà, orari compresi in quelli scolastici, trasmissioni che non superano mai la durata di trenta minuti in ogni giorno della settimana scolastica). D'altra parte si è constatato che numerosi ed importanti Enti radiofonici stranieri seguono i nostri stessi criteri informatori per la compilazione dei programmi, i quali sono intesi sempre ad affiancare e non già a ricalcare l'attività scolastica, contribuendo pertanto alla formazione della personalità morale, civile e religiosa degli alunni.*

La Commissione Consultiva della Radio per le Scuole *al fine di potenziare l'ascolto delle trasmissioni dirette agli alunni, sta costituendo un Comitato che dovrà provvedere alla ricostituzione del patrimonio scolastico. Attualmente l'ascolto in parola è sensibilmente ridotto rispetto a quello esistente prima della guerra, a causa della distruzione di molti apparecchi.*

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante questa settimana, segnaliamo:

« ZAMPOGNARI E PIFFERARI », di M. Cagnoni - Mercoledì, per le Elementari inferiori.

Come ben sapete, cari amici, in questi giorni, si incontrano sovente per le strade quegli uomini dal cappello a larghe falde e dall'ampio mantello che suonano pifferi e zampogne.

I pifferari e gli zampognari vengono ogni anno dai monti per cantare la gloria di Gesù Bambino, al quale sono rimasti sempre fedeli da quando San Francesco, creando il Presepio, volle che anche loro vi partecipassero con le nenie dolci e nostalgiche dei loro rozzi strumenti.

Questa radioscena vi presenterà una leggenda graziosa e commovente, i cui protagonisti sono appunto suonatori di pifferi e zampogne.

« IL MISTERO DELLA NOTTE SANTA », di M. Rosaria Berardi - Venerdì, per le Elementari superiori.

Voi conoscerete certamente la storia della nascita di Gesù Bambino; la conoscerete per averla letta o per averla udita narrare. Tuttavia vi è un mezzo molto più efficace per rappresentare degnamente il più grande evento che la Storia cristiana ricordi. La radio, come sapete, può andare a ritroso nel tempo. Ora questa radioscena vi trasporterà appunto indietro nei secoli; dall'anno 1948 dopo la nascita di Cristo vi farà tornare all'anno *uno*. Potrete quindi andare nella terra di Gesù, e là vi fermerete in un paese che forse avrete già visto in sogno: Nazareth.

I GRANDI PROCESSI

LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gianeri (Gec) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Il 1° novembre 1391, dopo pochi giorni di malattia, il Conte Rosso moriva a Ripaglia. Nel delirio accusò il suo medico, Johan de Grandville, di averlo avvelenato. Grandville fu arrestato e sottoposto ad un processo davanti al Consiglio di Stato; spiegò le sue cure e le sue ricette.

Fu assolto — « forse aveva peccato d'ignoranza » dissero i periti — e consigliato di allontanarsi dallo Stato. Ma venne subito catturato a Châlons da ufficiali borgognoni e gettato in carcere a Usson, nelle mani del duca di Berry.

In Savoia, si erano formate due fazioni: una che faceva capo alla madre del Conte Rosso, Bona di Borbone, ed a cui aderivano Grandson, Lompnes e gli altri pochi fedeli alla vecchia dinastia di Savoia; l'altra capitanata dal duca di Berry e dai conti di Acaja, che erano stati dimenticati nel testamento.

Il povero Johan di Grandville, sottoposto a quelli che erano i sistemi giudiziari del XIV secolo, fu costretto a confessare tutto ciò che il duca di Berry gli volle far confessare e cioè a rivelarsi autore dell'« avvelenamento del Conte Rosso, per mandato di Bona di Borbone e di Grandson, ed avendo come complice il Lompnes ».

Frattanto gli Acaja avevano catturato Lompnes e lo avevano rinchiuso nelle segrete di Chambery, forti dell'accusa contenuta nella « confessione di Usson ». Spinti dagli oppositori, i tentennanti Acaja imbastirono una macabra parodia di processo col quale intesero ravvivare lo scandalo e il povero Lompnes fu condannato ad essere decapitato.

Fu scortato sino al patibolo da fra' Guglielmo Franzon, il quale fece sua la causa dell'innocente e, non appena potè varcare i confini, nella piazza del castello di Masan, espose la verità e l'atroce complotto. L'opinione pubblica insorse e fu subito aperto un processo di riabilitazione per Lompnes. Il duca di Berry fu costretto a lasciare libero Grandville il quale, rifugiatosi nel castello di Montbrisson, confessò davanti a testimoni la verità e i metodi con cui gli erano state estorte le confessioni.

L'ultima parola sul mistero del Conte Rosso fu data dalla scienza nel 1905. Il Conte Rosso era stato ucciso dal tetano in seguito ad una caduta da cavallo.

Mostra della Radio a Salerno

Il 4 dicembre si è inaugurata a Salerno una Mostra della Radio alla quale hanno partecipato i maggiori esponenti del commercio locale. L'avvenimento assume un'importanza particolare in quanto questa è la prima manifestazione di propaganda del genere che si svolge nell'Italia meridionale.

La Mostra fu inaugurata dal prefetto Li Voti, accompagnato da un folto stuolo di autorità e di invitati. Erano presenti, tra gli altri, il sindaco Buonocore, il vice-presidente della RAI, prof. Carrelli, il direttore di Radio Napoli, ing. Mauri, ed il sig. Salzano, segretario dell'Associazione Commercianti Radio della provincia.

Il prof. Carrelli espresse il compiacimento della RAI e l'augurio suo personale per la migliore riuscita della manifestazione. Il sindaco Buonocore prese poi la parola per ringraziare la Radio Italiana che ha collaborato all'organizzazione della Mostra e per fare voti che nella città e nella provincia la radio, quale elemento di primaria importanza per l'elevazione culturale e morale del popolo, raggiunga uno sviluppo più consono alla sua importanza.

Fin dal primo giorno l'afflusso dei visitatori è stato intenso e il pubblico si è molto interessato a tutti gli apparecchi esposti, in particolare ad alcuni esemplari dell'apparecchio normalizzato A. R. 48, esposto a cura del Gruppo Costruttori Radio.

Lontano Natale

di STEFANO TERRA

Per colpa dei libri di lettura ogni anno, quando Natale stava per venire, io contavo sulla neve. Abitavo oltre il Po, attraversavo un ponte dalle ringhiere arrugginite dedicato ad una principessa Isabella. C'erano dei giovani abeti lungo le rive, che negli ultimi inverni sono scomparsi. La collina era piena di alberi e di ville misteriose; si saliva su per la strada detta « dei morti » per via di un austriaco ucciso con della cocaina in tasca. Quando c'era neve si potevano contare le orme; gli abeti troppo carichi ogni tanto si liberavano con un dolce fruscio. Avevo allora, per la verità, gli anni in cui si hanno i sensi liberi e chiari come certe mattine lucide di febbraio. Probabilmente oggi non m'accorgerei dei lentissimi movimenti della neve sugli alberi: di anno in anno ci si rinchiude dietro opache palizzate di difesa: è una vecchia storia.

Per amico avevo allora un maggiore invalido di cavalleria. Non aveva ancora sessant'anni forse, ed io poco più di dieci. Discutevamo a lungo sul valore dei francobolli che riuscivamo ad appiccicare sulle nostre rispettive collezioni. Egli amava le multiformi serie delle colonie francesi forse perchè nei suoi tempi buoni era stato a lungo comandante di squadrone nelle estreme oasi della Libia. Io la faccia del re di Romania stampata in infiniti colori. Facevamo dei cambi vantaggiosi per entrambi. E insieme aspettavamo ogni sera il ritorno di un vecchio fattorino che ci portava tutte le lettere che poteva salvare dai cestini della sua ditta.

Tutti e due aspettavamo, quando l'inverno veniva con la brina sulla collina, l'arrivo della neve. Per motivi diversi. Egli che viveva la sua giornata sulla poltrona, teneva accanto un monumentale apparecchio radio con una enorme tromba amplificatrice che spargeva accenni di musica, parole e fiumi di strani e sordi rumori. Con la neve, egli affermava, molti rumori scomparivano: le onde della radio si purificavano a contatto con le bianche distese. L'ex maggiore mi ripeteva volentieri le sue teorie tecniche, ed io mai gli dissi che per me la neve doveva venire solo per Natale; perchè così stava scritto nei libri delle favole.

L'ultimo Natale che io trascorsi al di là del fiume, venne senza neve. C'era un sole nel primo pomeriggio stanco e smorto che appena passava oltre la nebbia leggera del fiume. Anche nella casa del solitario maggiore c'era della gente che parlava così forte da soverchiare i rumori della tromba-radio, ed io scesi malinconicamente in strada già sicuro di non incontrare nessuno. Faceva freddo e venivano delle folate di tramontana dal fondo dello stradone. Sull'asfalto l'umidità era gelata: nessuna speranza per la neve, che, secondo la mia esperienza d'allora, doveva annunciarsi con un'improvvisa pausa del vento.

Nessuno sino al gomito della strada dove scendevano gli abeti giovani della collina, e non volevo tornare nella casa piena di fumo e di gente che parlava troppo forte. Stavo per scendere verso il fiume, quando scorsi un uomo che veniva tenendosi in mezzo alla strada. Quando fu più vicino mi accorsi che teneva in mano un cestino con del vischio dorato. L'ultimo sole faceva luccicare i frutti di cristallo, le palline colorate, i rametti fasciati. Era un uomo giovane e molto alto e vestito leggero: pareva non sentire il freddo; mi guardò e poi andò avanti e indietro con gli occhi sconsolati. La sua faccia mi aveva colpito. Egli aveva una bocca triste: mi ricordava quella del mio amico invalido quando parlava dell'oasi di Cufra, del vento caldo per notte e giorno. Così io rimasi ad osservarlo. Guardava il suo vischio e alla fine si avvicinò. Aveva delle scarpe pesanti e faceva scricchiolare quel po' di ghiaccio che man mano si formava sull'asfalto. Eravamo noi due soli: tutti erano intorno ai tavoli caldi di promesse e di tutta la sincerità che viene fuori con l'alcool. Parlò in fretta, in quella maniera che più tardi compresi: la maniera aggressiva dei timidi. Mi disse di portare tutto quel vischio dorato ad una signorina, Emma, (non ricordo il cognome) un po' su per la strada del Salino, una villa isolata. Io andai di corsa. Gli volevo un po' di bene ormai; cominciavo a capire indistintamente che c'eran degli uomini che potevano capire le storie dell'oasi di Cufra, della faccia di re bambino, e altri no.

Suonai. C'era una veranda con dei vetri ed io ero rosso in viso, mi pareva di entrare in una grande avventura. La cameriera mi fece passare in due o tre stanze che mi parvero allora dorate come i rametti del vischio che tenevo con tutt'e due le mani. Come da lontano veniva un suono di musica, e poi ecco la signorina Emma. Aveva le mani fredde. Me ne accorsi subito perchè mi fece una carezza. E lei era molto bella e alta come l'uomo solitario della strada. Posò il vischio su un tavolino che pareva fatto di vetro gelato e mi mise in mano una moneta. Ma io stavo ancora a guardarla ed ella sorrideva e mi chiese come mi chiamavo. Io intanto la guardavo e so ancora oggi che aveva dei grandi occhi azzurri che luccicavano come i piccoli specchi del tavolino di vetro. Aveva la bocca morbida; forse, ripensandoci oggi, era commossa. Rimanendo così impalato finii per intimidirla: e stava cercando un'altra moneta, ed io dissi subito che no, pieno di vergogna. E mi venne in estremo il pensiero di dirle buon Natale. Quando ritornai sullo stradone l'uomo grande dal soprabito leggero non c'era più. Veniva invece, libera dal sole a grandi folate, la nebbia tinta di grigio ed io corsi con un nodo alla gola sino al ponte della principessa Isabella senza incontrare nessuno.

Dopo tanti anni sono tornato in questa Torino che tiene strette le memorie, le ultime grida di Federico Nietzsche, le visioni della mia adolescenza. E ho preso un tram che andava oltre il ponte Isabella rasentando la collina. Ho detto, mi pare, che i giovani abeti non ci sono più; ma credetti improvvisamente di scorgere colei che aveva ricevuto quel vischio dorato. Le andai goffamente incontro e quando lei s'accorse del mio sguardo, fece come le persone che incontrano un possibile intruso: tirò via. Era quasi sera, e la nebbia prendeva appunto quella tinta grigia come allora.

STEFANO TERRA

« Ma guarda chi si vede! » (Da sinistra): Carlo Campanini e Achille D'Angelo, il mago di Napoli, che, presentati da Nunzio Filogamo, hanno partecipato recentemente alla « prima » del nuovo varietà musicale, di cui potrete ascoltare la seconda trasmissione martedì alle ore 21,35 - Rete Azzurra.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Eschilo

in compagnia di Manara Valgimigli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il primo dei tragici greci sarà questa settimana argomento di un importantissimo « Pomeriggio teatrale ».

Eschilo, che ha dato voce alla titanica ansia di Prometeo e che, pur memore di essere stato a Maratona valido combattente, nei « Persiani » ha tratto dal regno dei morti il tracotante Dario perchè questi insieme al rimpianto dettasse le leggi dell'umana moderazione, sarà rievocato con una scelta di scene da « L'Orestea » la quale, come si sa, è la trilogia — l'unica a noi pervenuta dall'antichità — che comprende « Agamennone », « Le Coefore » e « Le Eumenidi ».

Ad accompagnare l'ascoltatore nell'incontro con il grande tragico sarà un illustre grecista: Manara Valgimigli, il quale con una traduzione da poco apparsa, appunto dell'« Orestea » pur restando ligio ai canoni della filologia, ha fatto opera di rinvenimento dell'alto spirito che animava la tragedia greca. Ed è apparso tanto vero e tanto efficace un Eschilo ritrovato con la terribile semplicità del suo linguaggio, con ritmi che di schemi metrici non serbassero traccia se non per quello che ne sono le interiori cadenze, che in recenti rappresentazioni siciliane gli attori si sono come sentiti investire dall'ampiezza di personaggi quasi sconosciuti ed il pubblico è accorso in folla davanti al miracolo dell'antica, ma eterna, tragedia ricreata.

Cerchi l'ascoltatore di ritrovarsi con il lucido furore di Clitennestra, con l'invasamento di Cassandra, con la filiale vendetta di Oreste, con la purezza di Elettra; e oda le voci pietose del coro, e quelle delle Erinni pacificate.

Tornano alla vita

Dodici milioni di persone furono deportate durante la seconda guerra mondiale, ed alla fine delle ostilità un numero immenso di esse restarono nei vari paesi d'Europa senza nè casa nè famiglia. Uomini, donne, bambini...: le *Displaced Pearsons*.

La radio ha fatto molto per la ricerca dei dispersi con le trasmissioni effettuate da speciali organizzazioni.

Ora un'organizzazione apolitica, la I.R.O., provvede a spostare questi profughi europei verso paesi dove è possibile dar loro il conforto di una casa e la serenità di un lavoro.

Sono polacchi, ebrei, tedeschi, jugoslavi, lettoni, estoni, lituani, ucraini, ungheresi, austriaci, repubblicani spagnoli, ecc... Comprendono circa cinquanta nazionalità.

Il microfono della Redazione Radiocronache si è recato a Genova dove ha raccolto alcune impressioni sulla partenza di circa 3000 *Displaced Pearsons* che nella scorsa settimana hanno lasciato l'Europa. Cori polacchi, ucraini e lituani, accorate parole dei profughi ed alcune interviste con i dirigenti dell'I.R.O., è stato questo il prezioso materiale del documentario «*Tornano alla vita*», trasmesso a cura del radiocronista Lelio Bersani, del quale noi qui diamo una succinta fotocronaca.

Diamo ai carcerati la voce della radio

Le discussioni che si stanno svolgendo in Parlamento e le commissioni d'inchiesta che sono state nominate hanno reso d'attualità il problema delle case di pena italiane.

In effetti esiste una situazione che impone provvedimenti radicali. Gli edifici penitenziari italiani sono quasi sempre vecchi conventi, antiche fortezze e castelli abbandonati. Privi delle più elementari norme igieniche, nelle corsie polverose manca la luce del sole e l'aria pura; l'umidità copre di muffa le pareti. Le celle, lunghe quattro metri e larghe due, ospitano più persone ciascuna. Il vitto è ridottissimo, spesso insufficientemente nutritivo.

Il lavoro — che deve rieducare i reclusi e prepararli ad un mestiere — spesso non esiste così da lasciare i reclusi nell'abbrutimento e le attività per l'elevamento morale e spirituale dei detenuti, tranne i conforti religiosi e antiquate biblioteche, sono inesistenti.

Chi vi entra rischia la t.b.c. per fame cronica; impara dai delinquenti più incalliti la tecnica di nuovi reati, subisce un arbitrio continuato e talora violenze fisiche, odia giorno per giorno la società che lo ha ridotto in condizioni miserevoli e la Patria incapace di rieducare i suoi figli caduti; e se non si uccide o si ribella e tenta la fuga, uscirà ancor più disperato e corrotto.

Oggi il carcere italiano tende a creare un recluso disciplinato e non un futuro buon cittadino. Nessuno — tranne chi vi è stato, e chi scrive parla per esperienza personale — sa cosa avviene dentro le mura del carcere.

Ho già illustrato in altra sede una dettagliata riforma del sistema penitenziario mediante una serie di provvedimenti tecnici e di misure dirette all'elevamento spirituale dei detenuti. Fra le varie innovazioni da me proposte — che sono semplici stati di fatto in Paesi più evoluti del nostro — e destinate a potenziare la parte sana della personalità dei detenuti, alcune sono facili ad attuarsi perchè non implicano per lo Stato spese troppo ingenti.

Una di queste innovazioni (e la segnalo alla nuova commissione parlamentare di studio costituita proprio in questi giorni dal Governo) è l'impianto di un radioricevitore in ognuno dei 200 stabilimenti carcerari italiani.

Ciascuno di noi attribuisce alle radiotrasmissioni un valore diverso a seconda dei propri gusti e delle proprie occupazioni, in quanto ha la possibilità di altri svaghi a sua scelta. Ma per il carcerato che per anni e magari per tutta la vita non ha più alcun diversivo alla monotonia delle interminabili ore della sua detenzione, la radio ha un significato tutt'affatto speciale.

La radio sostituisce per lui il giornale che non riceve, la partita di calcio cui non assiste, gli spettacoli cine-teatrali cui non partecipa, le conferenze e i concerti che non ascolta, la voce del mondo che gli è preclusa, insomma è la vita stessa, dolce nei sogni e nella nostalgia, ricca di nuove promesse e di vaghe speranze.

Io udivo, nella mia cella, l'eco della musica che una radio lontana diffondeva. E mi sentivo trasportare, dalla miseria in cui giacevo, in un'atmosfera diversa, quella in cui ero vissuto ed in cui intendevo tornare.

Era il mondo degli uomini liberi, il mondo dove ciascuno può mangiare, bere, lavorare, camminare come vuole, il mondo della bellezza e dell'armonia. E la radio, carpita per qualche minuto dal vento che ne sospingeva gli echi, era proprio un ponte ideale tra ieri e il domani. Compresi allora quale potenza rigeneratrice la radio possedesse. Ogni carcerato, anche il più perverso, ha sempre in sè delle possibilità di ricupero. Basta saper giungere nei meandri della sua coscienza, toccare qualche corda segreta del suo cuore. Ed ecco nell'abiezione cui è costretto, fiorire il miracolo di un pensiero puro, di un gesto generoso, di una autentica commozione.

La radio può compiere questo miracolo. Può operare nel mondo torbido della galera. Ha una missione da compiere tra il popolo dei reclusi. Questi sono come dei paralitici, bloccati nella loro sventura, isolati nel loro angusto spazio, ma hanno bisogno ugualmente di sapere come va il mondo per crederci ancora, per non sentirsi definitivamente abbandonati.

Le case di pena non devono essere più una « tomba dei vivi » ma una palestra di riadattamento sociale e di ravvedimento morale, come richiede la nuova costituzione (art. 27). La soppressione della libertà, l'obbligo di un duro lavoro, l'umiliazione del numero di matricola, il disprezzo dei custodi, la fame, il freddo sono pene già abbastanza afflittive perchè non si debba almeno concedere uno strumento di svago e di rieducazione.

In fondo è interesse della società che la radio con le sue possibilità educative, distraendo il detenuto, lo allontani dal proposito di nuovi delitti.

Io ho osservato i condannati durante le funzioni religiose. In quell'occasione ho visto sciogliersi le più ferme animosità, stendersi la durezza dei visi, scorrere lagrime di commozione. La radio può certamente rinnovare questa atmosfera di pace e di poesia, può placare e restituire fiducia e forza.

Così pochi apparecchi porteranno la luce nelle tenebre, un soffio di vita e di speranza in chi crede soltanto più nell'odio e nel male. Un apparecchio radio in ogni refettorio significa un'inferriata di meno ed un alimento di più. I detenuti hanno fame anche di qualcosa che migliori i loro sentimenti.

La radio ha infinite risorse: impieghiamole per un'opera di riscatto morale. Tentiamo questo esperimento. Il popolo dei reclusi, che spasima nel silenzio e nella solitudine, non può più aspettare. Dobbiamo noi, uomini liberi, intervenire. Dobbiamo parlare ad essi con la voce della radio.

SICOR

Nella ricorrenza natalizia, a Monaco, Norimberga e altre città tedesche, vengono distribuiti dagli americani apparecchi radioriceventi destinati al servizio della scuola.

Natale di radiofortuna

Radiofortuna 1948 tornerà al microfono per annunziare durante la Notte di Natale a 20 radioabbonati la vincita di altrettanti doni. I premi posti a sorteggio saranno costituiti da somme in danaro o da oggetti messi di nuovo in palio nelle previste estrazioni supplementari.

Radiofortuna 1948 non poteva scegliere occasione migliore per completare degnamente il suo ciclo di estrazioni protrattosi ininterrottamente per ben nove mesi nel corso del 1948. E i sorteggi supplementari non si arresteranno soltanto alle 20 estrazioni della Notte di Natale. Per tutta una settimana, da sabato 25 a venerdì 31 dicembre, proseguirà ininterrottamente l'assegnazione degli ultimi premi destinati ai fedeli radioabbonati vecchi e nuovi.

Ma *Radiofortuna* non dimenticherà, durante la sua trasmissione speciale in programma per le ore 23,30 di venerdì 24 dicembre, coloro che più degli altri attendono con ansia la ricorrenza natalizia: i bambini. Ed in particolare quei bambini che, specie nei giorni della comune letizia sentono maggiormente la mancanza del conforto dei genitori.

Radiofortuna infatti, grazie alla generosità delle maggiori ditte dell'industria radiofonica nazionale, distribuirà a 10 orfanotrofi altrettanti apparecchi radioriceventi. La buona Fata della Radio sarà lieta se potrà così contribuire a rendere qualche volta meno tristi i volti di tanti e tanti bambini, privati anzi tempo degli affetti più cari.

DOMENICA 19 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9-9,15 Culto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista **Ireneo Fuser** - Frescobaldi: *Toccata X del I Libro;* Zipoli: *Canzone in do maggiore;* Franck: *Andantino in mi maggiore;* Vierne: a) *Arabesque,* b) *Scherzetto;* Vittadini: *Preghiera:* Boëllmann: *Carillon.* — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11: Musiche popolari. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: F. Sandon, N. Otto e V. Paltrinieri. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

17,30 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 Melodrammi controluce

DON CARLOS

di **Giuseppe Verdi**

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto.

(Manetti e Roberts)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40

Fantasia domenicale

AMORE IN CORSA

di Paolo Menduni

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », di M. Donati - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Radiocampidoglio.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE ROSSA

16,30 FANTASIA MUSICALE

CATANIA - PALERMO: 16,30-19,40 Dal Teatro Bellini di Catania: **Werther,** dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann. Musica di Giulio Massenet. Direttore d'orchestra: Francesco Molinari Pradelli. Maestro del coro: Angelo Adernò.

17,30 CARNET DI BALLO

Nell'intervallo (**18-18,15**) Notizie sportive.

19 — NELLO SEGURINI

e la sua orchestra

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.

Wilhelm: *Calcutta;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Di Ceglie: *Che debbo fare?;* Maccari-Poldo: *No, non t'amo;* Conald-Danpa: *O mama mama;* Rosati: *Volerti bene tanto;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Conti: *Vorrei poter sognare;* Falcomata-Cherubini: *Paloma negra;* Sandri-Pinchi: *Ricordami;* Ruccione: *Non è una serenata;* Gentili-Martelli: *La prima canzone;* Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te;* Firrini: *Saratoga.*

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 Pagine scelte da:

LA VIA DELLA FINESTRA

Commedia giocosa in due atti di GIUSEPPE ADAMI

Musica di **Riccardo Zandonai**

Personaggi e interpreti:

Gabriella .... *Grazia Calaresu*
La marchesa madre .... *Adele Cezza*
Giovanna .... *Liliana Rossi*
Renato .... *Amedeo Berdini*
Il marchese zio -- *Walter Monachesi*
Il fienatore ------ *Serafino Venerucci*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gennaro D'Angelo**

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

21,35 **POKER D'ASSI**

Varietà musicale

22,10 Notizie sportive.

22,25 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da **Leone Gentili**

con la partecipazione di Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Enzo Poli, del Quintetto Abel e del chitarrista Mario Gangi.

Culotta: *Castello medioevale: a) Marcia delle insegne, b) Il giullare di corte, c) Monna Vanna, d) Il torneo;* De Bru: *Rumba '900;* Valci: *Il sole non brilla più;* Abel: *Musica mia;* Torroba: *Fandaguillo;* Filippini: *E' troppo bello per essere vero;* Pugliese: *Endamissoa.*

23,10 **Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo.**

Darewsky: *Copenaghen;* Bolognesi-De Santis: *Vecchio battello;* Ager: *Sugar;* Trommer-Larici: *Non ci sei che tu;* Masutti: *Swing in Cina;* Abel: *Mi piace immaginar;* Dominguez: *Frenesia;* Rossi-Martelli: *Incanto brasiliano;* Nicolas: *Assuncion;* Raimondo-Frati: *Addio Marlene;* Oliviers: *Brazilian Willy;* Rodgers: *Qui è primavera.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso semiserio di Guareschi con radiogiuria popolare.

(Gazzoni).

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40

MUSICHE NATALIZIE

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

(Motta)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. « Una giornata di sole » - FIRENZE I: Notiziario. « L'ora di tutti », a cura di Gianni Giannantonio. Radiosettimana. - GENOVA II: Notiziario - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - MILANO I: Notiziario. Pagine a colori - NAPOLI I: Cronaca. Succede a Napoli. - VENEZIA I - UDINE - VERONA: « La settimana delle provincie venete » di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

16,30 **Orchestra brasiliana**

COPACABANA

17,30

Dal Teatro Argentina in Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto da

FERNANDO PREVITALI

Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: a)* Un poco sostenuto - Allegro, *b)* Andante sostenuto, *c)* Un poco allegretto e grazioso, *d)* Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio; Ghedini: *Canzoni per orchestra;* Bruckner: *Te deum,* per coro, soli e orchestra.

Solisti: *Licia Rossini,* soprano; *Luisa Ribacchi,* mezzo soprano; *Gino Sinimberghi,* tenore; *Sesto Bruscantini,* basso.

Maestro del coro Bonaventura Somma

Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 **ARCOBALENO**

Settimanale radiofonico di attualità.

BOLZANO: 20,32-22,55 Programma in lingua tedesca e programma per i due gruppi etnici.

21,15

« I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »

Chitarrista **Andrès Segovia**

Haendel: *Sarabanda variata;* A. Scarlatti: *Gavotta;* Rameau: *Allegretto;* Haydn: *Andante e minuetto;* F. Sor: a) *Lento e allegro,* b) *Tema variato;* J. Crespo: *Melodie del monte Argentino.*

22 — CANZONI E RITMI

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Ermanno Costanzo, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Giller: *Quando cantavi tu;* Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Ravasini: *La classe degli asini;* Kramer: *Se fosse amor;* Escobar: *Guarucha;* Nerelli: *Poche note;* Blanco: *Fiesta grande;* Campese: *Sempre con te;* Innocenzi-Rivi: *Amore sotto la luna;* Rizza: *Il re del Portogallo.*

(Aurum)

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 MUSICA LEGGERA

Shand: *Dance with a dolly;* Martinelli-Marchesi: *Ritorna a S. Lucia,* Tomagini-Giampa: *Dammi un bacio;* Rodgers: *La gente dirà che siamo innamorati;* Damevino-Tessore: *Voi, riccioli d'oro;* Danpa-Gillar: *Ciuf, ciuf;* Hunter-Berlin: *Cieli azzurri;* Ruccione-Bonagura: *Mandulinatella;* Raimondo-Frati: *Sotto il cielo di Lombardia;* Romh-Tettoni: *Ahi, che samba!*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi - nell'intervallo (ore 12): Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 « Gong », radiovarietà. 14,25 Cinquant'anni fa. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Tè danzante. 17,30 Concerto sinfonico - nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 Orchestra Nicelli. 21,15 I grandi concertisti internazionali: chitarrista André Segovia. 22 Canzoni e ritmi - Orchestra Barzizza. 22,55 Un brano sinfonico. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,30 Canzoni folcloristiche. 11 Concerto dell'organista I. Fuser. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale Radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Melodrammi controluce: « Don Carlos », di Giuseppe Verdi a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia domenicale: « Amore in corsa », di Paolo Menduni. 14,40 Ballabili e canzoni. 15,25 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.
18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Nello Segurini e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati - Mozart: **Nozze di Figaro**, ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 1**; Schumann: **Concerto in la minore, op. 129**; Debussy: **Prélude a l'aprés midi d'un faune**; Rossini: **L'assedio di Corinto, sinfonia**. Nell'intervallo: « Najaluna », un libro di poesia, conversazione di Raffaello Marchi. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale Radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Musica da camera - 1. Fauré: **Melodie**; 2. Prokofieff: **Sonata per due violini**; 3. Debussy: **Sonata per flauto e arpa**. 19,40 Musica riprodotta. 20 Hot Club di Algeri. 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo ». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17,25 Concerto orchestrale diretto da Max Schönherr. 18,10 Libri di Natale. 18,35 Programma vario. 19 Serenate. 20 Notizie. 20,20 L'Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Musiche liete. 22,40 Trasmissioni da Mosca.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica per gli innamorati. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Leonce Gras. 21 Musica leggera riprodotta. 21,45 Melodie. 22 Notiziario 22,15 Musica da camera - Mozart: 1. **Fuga in sol**; 2. **Sonata in fa per violino e pianoforte**; 3. **Quartetto n. 21 in re**. 23 Notiziario. 23,05 Concerto notturno.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 23 Musica nordica riprodotta - 1. Atterberg: **Sinfonia n. 6 in do maggiore**; 2. Sibelius: **Alla marcia**. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Gaston Poulet, con la partecipazione del violinista Christian Ferras - 1. Ibert: **Scali**; 2. Elizalde: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 7**. 19,35 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Georges Beaume: « André de Richaud ». 21,20 Panorama di varietà. 22,30 Musiche da camera di A. Magnard - 1. **Sonata per violoncello e pianoforte**; 2. **Quintetto per pianoforte e strumenti a fiato**. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,16 Musica leggera. 20,5 Un quarto d'ora con Yves Montand. 20,20 Canta Germaine Montero. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Harry Roy e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Musiche strambe. 21 Varietà. 21,15 « La signorina de la Faille ». 21,30 la serata della signora e la favola modernizzata. 21,35 Concerto diretto da Alberto Locatelli - 1. Bruneau: **Messidoro**; 2. Massenet: **Scene alsaziane**; 3. Grieg: **Peer Gynt**; 4. Chabrier: **Guendalina, preludio**; 5. Saint-Saëns: **Marcia eroica**; 6. Debussy: **Preludio, corteo e danza**; 7. Borodin: **Danze**. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Concerto sinfonico. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,30 Risultati sportivi. 19,45 Panorama regionale. 20 Notizie. 20,15 « La domenica d'oro », trasmissione musicale. 21,45 Attualità di tutto il mondo. 22 Bollettino sportivo. 22,30 « Sotto i tetti di Parigi », canzoni e musiche caratteristiche. 23, Notizie 23,10 Commentario. 23,15-24 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr - 1. Gounod: **Mirella**, ouverture; 2. Godard: **Berceuse di Jocelyn**; 3. Ciaikowsky: **Valzer dei fiori**; 4. Granados: **L'amante e l'usignolo**; 5. Grieg: **Marcia norvegese**; 6. Grieg: **Notturno**; 7. O. Strauss: **Sogno di un valzer, selezione**. 20 **Il Natale del Fanciullo, opera in forma di** ballata natalizia. 21,30 A. Trollope: « La piccola casa di Allinghton », adattamento radiofonico. 22 Notiziario. 22,30 Festival europeo. 23,38 Concerto del pianista Maurice Cole - Bach-Busoni: **Toccata in do**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Freda Townson. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Musica leggera diretta da Gilbert Stacey. Canta il tenore Walter Freeman. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Alec Sherman: 1. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; 2. Arnold Bax: **Tintagel**; 3. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4** (Italiana). 7,30 Canta il soprano Sylvia Fischer. 8,15 Musiche preferite. 11,15 Billy Mayerl e la sua musica. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista ITMA. 15,15 Concerto diretto da Gordon Thorne: 1. Stanford: **Concerto per clarinetto**; 2. Brahms: **Variazioni** su un tema di Haydn; 3. Grieg: **Sigurd Jorsalfar**, suite. 19,30 Rivista. 20 Concerto del pianista Claudio Arrau. 1. Bach: **Fantasia cromatica e fuga in re minore**; 2. Beethoven: **Sonata in do** (Waldstein). 20,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Holst: **Selezione dagli inni corali** (Gran Veda). 22 Panorama di varietà. 23,45 Varietà di stelle: Tessie O' Shea e Billy Thorburn. 0,15 Ricordi musicali: Melachrino e la sua orchestra. 1,15 Canta il Soprano Sylvia Fischer.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione parlata. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del pianista Johnny Aubert - capolavori della scuola romantica . 1. Berlioz: **Ouverture al « Re Lear »**; 2. Grieg: **Concerto in la minore** per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4**. 19,30 Notizie. 20 « Stella di Betlemme », trasmissione di canti natalizi. 20,30 « Mondo senza luce », conversazione. 20,45 Primo atto dell'opera « Fierabras, di Franz Schubert. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto del pianista Franz Josef Hirt - Liszt: **Consolazioni**.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 I vostri desideri. 19,45 Il Quotidiano. 20 Conrad Ferdinand Meyer: « Il santo », ovvero « La vendetta dei Normanni » secondo episodio. 20,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Löhrer - 1. Poulenc: **Messa in sol maggiore**, per coro misto a cappella; 2. Milhaud: a) **Il rapimento d'Europa**, in otto scene, b) **Arianna abbandonata**, in cinque scene, c) **La liberazione di Teseo**, in sei scene. 21,30 Attorno al tavolo. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo dell'Orchestrina Leonardi. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,15 Jane e Jack. 20,30 « La ferriera e la casa », scena di Franz Weuergang. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Hans Haug - Michael Tippett: « Un fanciullo dei nostri tempi », oratorio, per soli, coro e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61.
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61.
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 19 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 20 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. « L'EUROPA RISORGE » No. 10 - « La Bilancia dei pagamenti europei ».

MARTEDÌ 21 DICEMBRE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Prospettive economiche, di Mercator.
ore 22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA: « Il Natale degli inglesi ». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « T. S. Eliot, premio Nobel per la poesia, visto dagli altri ».

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». « Lettera a casa » di Emma Isastia.
ore 22 « IL CAVALLO DEL DIAVOLO » Storia di un pioniere italiano nei cieli inglesi.

VENERDÌ 24 DICEMBRE

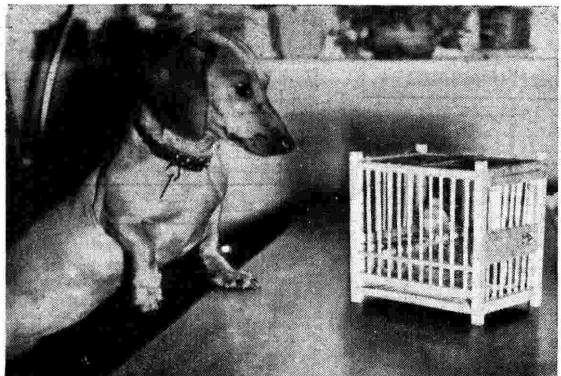
ore 7,30 Programma economico-sociale
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. « DIES NATALIS » - Cantata per soprano, tenore ed orchestra d'archi, di Gerald Finzi.

SABATO 25 DICEMBRE

ore 7,30 Musica Sacra.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Rassegna dei Settimanali politici britannici.
ore 22 « IL NATALE IN EUROPA ».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

LA VOCE DI LONDRA A TUTTI I SUOI ASCOLTATORI «BUON NATALE»

Dopo l'ascolto di Radioavventure: caccia agli indiani a due passi da casa

Da sinistra: Canbassotto incantato dall'Uccellino della radio. - I fedeli amici de « Il grillo parlante

LA CASETTA

Così un fanciullo di Empoli ha immaginato la Radio per i piccoli: « *una casetta armoniosa* » con la sua brava antenna trasmittente issata sopra le tegole del tetto, come la penna a punta sul berrettino di Cappuccetto Rosso. Una « *casetta armoniosa* » o stazioncina-modello come se ne potrebbero incontrare in un corto metraggio di Walter Disney ispirato al mondo delle radio-meraviglie.

Tra luci ed ombre, nell'interno del bosco. Con Grillino Parlante in funzione di annunciatore, Biancaneve narratrice dalla voce flautata, il coretto dei Sette Nani e l'Uccellino della Radio che zufola, dal nido sotto la gronda, le sue cronache festose come se fosse eternamente primavera.

E' lusinghiero che i fanciulli pensino la Radio come qualcosa di armonioso. E' un attributo che ci è particolarmente caro. « *Armonioso* » per noi significa questo: parola e suono, musica e dialogo, fantasia e realtà fusi in giusta misura nel radiospettacolo per i ragazzi. Ma molte altre cose può significare, soprattutto per i piccoli radioamatori: programmi di fiabe e di storielline, di piccolo varietà e di avventure, episodi comici e polizieschi, e giornalini radiofonici a più rubriche.

Questi concetti trovano riscontro nelle nostre trasmissioni settimanali per i bambini che qui ricordiamo:

PROGRAMMI PER I BAMBINI:

* Il programma di *Lucignolo* (*Radiofiabe* originali e *fiabe* classiche rielaborate radiofonicamente). Lunedì, ore 18 - Rete Rossa.
* *Il grillo parlante* (Settimanale radiofonico per i più *piccini:* scenette, filastrocche, canzoncine, indovinelli e posta redatta in collaborazione con le famiglie dei piccoli ascoltatori). Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.
* Il Segretario dei Piccoli: *Pinocchio* (Programma di *varietà* per i bambini centrato sul personaggio di Pinocchio). - Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Inoltre vengono programmati in edizione radiofonica, sempre per i più piccini, alcuni tra i più divertenti classici per l'infanzia.

Intanto, per la stagione radiofonica 1948-49, l'attenzione di chi è preposto all'organizzazione dei programmi si è soffermata particolarmente sul programma diretto agli adolescenti, a quei ragazzi cioè che forse più dei bambini hanno bisogno di essere assistiti e sorretti negli anni più delicati della loro formazione. Sono state così create per essi apposite rubriche che per la veste ra-

Una prova laboriosa: Luciano Folgore alle prese con la prima attrice che non sa la poesia.

La dodicenne Anna Alberghetti, stupefacente rivelazione canora.

. « Ba

...» fanno le loro confidenze al microfono. - Silenzio, bambini! Lucignolo racconta: C'era una volta...

ARMONIOSA

diofonica e per gli argomenti trattati, non potranno che riscuotere la loro simpatia.

Avremo perciò nelle trasmissioni un minor numero di avventure all'americana e più Robinson Crusoè, cioè l'avventura presentata in modo che dalla sequenza radiofonica si possa ricavare oltre al diletto un insegnamento pratico e un ammaestramento morale.

Si avranno così per essi i seguenti programmi:

PROGRAMMI PER I RAGAZZI:

* *Teatro dei ragazzi*
(Commediole scritte appositamente per l'infanzia dagli autori più noti, o *Romanzi di avventure* - sceneggiati in più episodi). Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

* *Il convegno dei ragazzi*
(Alcuni fanciulli *discutono* liberamente vari problemi inerenti alla loro vita di casa e di scuola). Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

A queste trasmissioni bisogna poi aggiungere quelle de *« La radio per le scuole »* (tutti i lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato, ore 11,30, Stazioni prime), i cui programmi di carattere istruttivo e morale non per questo sono meno dilettevoli dei programmi pomeridiani prevalentemente ricreativi.

Riassumendo, durante l'anno radiofonico 1948-49 ci sarà ogni giorno una *Trasmissione per i bambini e gli adolescenti:* Radio fiabe, Teatro per i ragazzi, Romanzi sceneggiati, giornalini radiofonici, storie meravigliose.

Come Strenna radiofonica la RAI presenterà poi ai piccoli ascoltatori la sceneggiatura in cinque episodi del romanzo di Luigi Bonelli *« Boccaperta in furberia »*.

STRENNA RADIOFONICA PER I RAGAZZI

Queste trasmissioni avranno luogo, per il collegamento Stazioni Prime, tutti i giorni da lunedì 27 a venerdì 31 dalle 16,30 alle 17.

Alle trasmissioni per i bambini e per i ragazzi collaboreranno scrittori come Alberto Casella, Piero Bargellini, Luciano Folgore, Mary Tibaldi Chiesa, Carlo Bressan, Pina Gonzales, Francesco Formigari, Ettore Allodoli, Luigi Ugolini, Giuseppe Fanciulli, Lidia Sussi, Margherita Cattaneo, Vincenzo Fraschetti, Luigi Antonelli, Gino Leoni, Oreste Gasperini, Mario Pompei, M. Signorelli, Falzone, Bruno Cicognani, Seroni, Laura Orvieto ed altri.

Registi: Umberto Benedetto, Nino Meloni, Enzo Convalli.

L'uccellino della radio zufola il suo melodioso ritornello e nella « *casetta armoniosa* » ferve giocondamente tutti i giorni il lavoro di trasmissione.

**

(Foto Waga).

Questo piccolo attore partecipa ad una trasmissione travestito da pagliaccio

...fonero » intervista i vincitori del Concorso estivo bandito da « Radioscuola ».

Un giovanissimo violoncellista: Alfredo Stengel

Il segretario dei piccoli: « Pinocchio ».

LUNEDI 20 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-8,30 Notiziario). — 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Ho perduto gli occhiali »,» di R. De Felici Jandolo; *b)* « Posta di Baffonero ». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi. - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa. - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». - FIRENZE I: « Panorama ». - MILANO I: « Oggi a... ». - NAPOLI I: « Radio Ateneo ». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

I GIRASOLI

TRE ATTI

DI GUIDO CANTINI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri.

Giacobetti-Impallomeni: *Marisa e la rosa;* Colombi-Segurini: *E' più forte di me;* Angiolucci-Righi: *Circa le nove;* Nisa-Barzizza: *Non dirmi besame;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela;* Testoni-Smith: *Sentiero spagnolo;* Hund: *Lally Pop;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Fragna: *Radames discolpati;* Torreggiani: *Rosso e nero.*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA con la partecipazione del Complesso Tosoni.

Wrubel: *Gianni e Alice;* Savona-Giacobetti: *Por la vieja;* Gade: *Gelosia;* Arlen-Giacobetti: *Sviluppando le negative.*

14,15 Orchestra brasiliana COPACABANA

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

Musica francese da camera presentata da Cesare Valabrega.

Clement-Janequin: a) *Un mois de May,* b) *Un joly jeu;* Guilliam-Costeley: a) *Mignonne,* b) *Allons, gai bergers;* Rameau: *Concerto per orchestra da camera a)* La laborde, *b)* La boucon, *c)* L'agaçante, *d)* Menuet majeur, *e)* Menuet mineur; *Vecchio canto di Alvernia,* « Viens par le pré »; Debussy: *Deux ariettes oubliées;* Ravel: *Quartetto in fa, a)* Allegro moderato, b) Molto vivace, Molto ritmato, *c)* Molto lento, *d)* Vivo e agitato.

18 — Programma per i piccoli: **Lucignolo**

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50

Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci

Tazj: *Luna Park;* Orlando: *Danza tripolina;* Buonamassa-Tricarico: *Sposina bruna;* Ravasini: *Stasera si fa l'opera;* Remo: *Romanella;* Capuano-Cristiano: *Passa il medagliere;* Bonfanti: *Napoletana;* Campese: *Cavaliere asturiano;* Walter-Brogini: *Marcetta dei nani;* Salerno: *Fiesta.*

19,15 Canti dell'Etna. « Cantilene di Natale ». Interpretazione di A. Corsaro a cura di Osvaldo Guido Pagani (Programma organizzato in collaborazione con l'E.N.A.L. di Catania).

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Mario Attilio Levi: « Il dramma di Nerone ».

CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 I GIRASOLI

Tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi e interpreti

Enrico ---------------- *Ubaldo Lay*
Nadir ------------- *Michele Malaspina*
Venzi ------------- *Angelo Calabrese*
Simeone -------------- *Gino Pestelli*
Myrta ---------------- *Nella Bonora*
Rosina ------------------ *Lia Curci*
La signora Dall ------- *Anna Di Meo*
La signora Skunz *Vittorina Benvenuti*

Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

21,45 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

22,25 Musiche d'America

Cammarata-Lawrence: *Mascherata al chiaro di luna;* Owens-Killion: *Ninna nanna luisiana;* Jerry Gray: *Ritorneremo qui;* Oliver: *Qualcuna di queste cose;* Roubanis-Wise: *Misirlou;* Ignoto: *Annie Laurie:* Ignoto: *Something sentimental;* Mc Hugh: *Diga diga do;* Green: *There's no two ways about love;* Rodgers e Hart: *Falling in love with love;* Ammons: *Blue bird boogie.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA

Flautista: **Francesco Urciolo;** violinista: **Fedele Saccone;** violista: **Giovanni Leone.**

Max Reger: *Serenata* per flauto, violino e viola op. 171, *a)* Allegretto, *b)* Adagio, *c)* Vivace.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICA SINFONICA

Schumann: *Manfredi,* ouverture; Borodin: *Notturno per archi;* Wolf: *Serenata italiana.*

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana sportiva » di Domenico Farina.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Pagine pianistiche - Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 », (pianista Alessandro Brailowski); Chopin: « Polacca n. 3 in la maggiore », op. 40 n. 1 (pianista Arturo Rubinstein); Beethoven: « Minuetto in mi bemolle » (pianista Frank Banta).
ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ». - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia e commemorazione di G. Oberdan.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

17,30 La voce di Londra.

18 — Musiche di Lino Liviabella

a) *Adagio - Pastorale - Scherzo:* per oboe e pianoforte (oboista Mario Loschi - pianista Lino Liviabella); b) *Riderella,* fiaba musicale per pianoforte a quattro mani e voce recitante - Il ruscello - La fuga nel mare - La città azzurra - Il pianto di Riderella - La pietà del Sole (pianisti Lino Liviabella e Mario Antonini).

18,30 Attualità.

18,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta.

Consiglio: *Otto volante;* Di Lazzaro: *Gardenie;* Scheibe: *Czardas;* Filibello: *Il valzer della neve;* Abner: *Tanto sola;* Capitani: *La doccia;* Raimondo: *Torna Mary;* Romero: *Una notte a Rio.*

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,10 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Alberto Redi.

Greco-Nisa: *Giocondo;* Pizzigoni-Pinchi: *Allegramente;* Carosone-Notorius: *Coccoricò;* De Serra-Quattrini: *Manuelito;* Oliver: *Oliver Twist;* Salani-Valleroni: *Giorno di festa;* Bourtayre: *Simple histoire;* De Palma-Rossellini: *Vo' cercando;* Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi;* Meneghini: *Stornelli a samba.*

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive *(Ivlas).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra.
Regia di Franco Rossi.
(Caremoli)

21,15

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violinista
Michelangelo Abbado

Vivaldi-Ephrikian: *«La notte»,* Concerto *in si bemolle magg.* per fagotto, archi e cembalo: Largo - I fantasmi - Il sonno - Sorge l'aurora (solista Giuseppe Graglia); Ghedini: *Concerto detto « Il Belprato »* per violino e orchestra d'archi: *a)* Allegro moderato, Spiritoso, *b)* Andante fiorito, *c)* Rondò, *d)* Molto adagio, *e)* Allegretto, *f)* Quasi presto; Montani: *Danza tragica;* Alfano: *Divertimento: a)* Introduzione e aria, *b)* Recitativo e rondò.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Ricordi)

22,20 CONCERTO del pianista Louis Kentner

Beethoven: *Sonata n. 23 in fa minore,* op. 57 (Appassionata): *a)* Allegro assai, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro, ma non troppo.

22,55 Quintetto Trovajoli.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 « La Bacchetta d'oro 1948 Pezziol ». Finali. Dal Ferrario di Milano. Orchestra Canfora. *(Ditta G. B. Pezziol di Padova).*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 Chiusura. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra.

17,30 Tè danzante - nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Ritmi e melodie. 19,10 Orchestra Ferrari. 19,35 Università per radio. 19,50 Canzoni. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 Orchestra diretta da Howard Barlow. 21 Sceglietela voi! 21,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 22 Conversazione. 22,10 Duetti vocali da camera: Duo Baruch-Orell. 22,40 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Appuntamento con il Quartetto Cetra, con la partecipazione del complesso Tosoni. 14,15 Orchestra brasiliana Copacabana. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: E. Lotti, A. Dalla, E. Costanzo e il Quartetto Stars. 21,20 « Lucifero di Cagliari », conversazione di Salvatore Cambosu. 21,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini, con la partecipazione dell'arpista Beatrice Bertola - Mozart: **Tre valzer**; Weingartner: **Serenata**; Gentilucci: **Minuetto**; Thomas: **Allegro**; Marcello: **Toccata**. 22 Canzoni e musiche brillanti eseguite dall'orchestra Nicelli.

22,30 Concerto del duo pianistico Piette-Reding - Pasquini: **Sonata in re minore**; Clementi: **Sonata in si bemolle maggiore**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Infante: **El vito**. 23 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica francese riprodotta. 20 Parole e musica: « Immagini d'inverno », di Marcelle Gil. 20,30 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Paul Becquet: « Il pellegrinaggio di Sidi Abed ». 22 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mozart: **Cassazione n. 2 in si bemolle**; 2. Jean Françaix: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore**, op. 66. 23,20 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voci del tempo. 19 L'Ora russa. 20,20 Concerto di musica varia. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jef Verelst, con la partecipazione della clavicembalista Aimée Van de Wiele - 1. Rameau: **Aria da balletto**; 2. C.F.E. Bach: **Concerto per clavicembalo**; 3. Haydn: **Sinfonia n. 22 in mi bemolle**; 4. Villa Lobos: **Choros settimino**. 21,15 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Melodie celebri. 22,55 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto bandistico diretto da Fernand Wuillot. 21,15 Concerto di musica da camera. 22,15 Musica ritmica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da René Leibowitz - 1. Bach: **Sesto concerto brandeburghese in si bemolle maggiore**; 2. Mozart: **Quattro melodie**; 3. Schoenberg: **Seconda sinfonia da camera**; 4. Schubert-Weber: **Sei danze**; 5. Mahler: **Canti per la morte dei fanciulli**; 6. Schoenberg: **Un superstite di Varsavia**, op. 46, per recitante, coro maschile e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Debussy: **Suite per pianoforte**, interpretata da Jeanne-Marie Darre. 23,15 Vecchie canzoni francesi interpretate da Françoise Landry. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,5 « Un microfono in Cina », cose viste e sentite da Samy-Simon. 21,40 Tribuna parigina; 22 Presentazione di nuovi dischi. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Xavier Cugat e la sua orchestra. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Georges Simenon: « Le inchieste del Commissario Maigret ». 21 Musica riprodotta. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 « Il tempo si ripete », commedia per ragazzi. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,30 Conversazione. 19,45 Panorami regionali. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Commentario di politica estera 21,10 « Palle di neve », cabaret musicale. 22,30 Antiche musiche italiane da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Musiche jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Panorama di varietà. 20,30 Musica operistica riprodotta: Brindisi celebri. 21 Varietà di stelle. 22 Notiziario. 22,15 Shakespeare: « La tempesta ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Concerto vocale-istrumentale diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritono Robert Irwin e della pianista Daphne Ibbott. 21,30 J. Antony: « La famiglia Malinden ». 22 Parata bandistica: Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 I Radio Revellers e l'arpista Mario Lorenzi. 23,35 L'orchestra Ronnie Pleydell e il sestetto Tito Burns. 0,15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfrid Parry. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,45 Billy Mayerl e la sua musica. 4,15 Melodie. 5,30 Parata bandistica. 6,30 Concerto bandistico diretto da C. F. West. 7,15 Musiche preferite. 8,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Parry Jones. 10 Concerto del pianista Louis Kentner. 11,15 Orchestra di Philadelphia. 11,30 Anton e la sua orchestra. 12,15 Concerto della pianista Nancy Weir. 13,15 Concerto bandistico diretto dal Cap. Bruce Salmon. 15,15 Rivista. 15,45 L'ottetto Arthur Birkby, il pianista Billy Mayerl e il baritono Roland Robson. 17,45 Duo pianistico Jean Merlow e Ginetta McStay. 20 Musica da ballo riprodotta. 20,15 Ricordi musicali: edizione natalizia. 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Rossini: **Il signor Bruschino**, ouverture; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 3 in fa**. 23,15 Canzoni. 0,45 Billy Mayerl e la sua musica. 1,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: **Concerto per pianoforte n. 1 in re minore**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto di cetra. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Beethoven « La vita e le opere ». 19,30 Notizie. 20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Concerto del « Quintetto strumentale » di Basilea. Esecutori: Joseph Bopp, flauto; Franz Gellèrt, violino; Albert Bertschmann, viola; David Altyzer, violoncello; Erna Gellèrt-Niemann, arpa; 1. Wendling: **Quartetto in sol maggiore op. 10 n. 4** per flauto e archi; 2. Gaubert: **Notturno e allegro scherzando** per viola, archi e arpa; 3. Pierné: **Variazioni libere e finale, op. 51** per flauto, archi e arpa. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche di Bach.

MONTE CENERI

19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica folcloristica spagnola. 20,15 Caron de Beaumarchais: « Le nozze di Figaro », commedia in cinque atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Vecchia Russia. 22,30 Quartetto Danubio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Gli archi del jazz sinfonico di Radio Ginevra, la vedetta della canzone Eva Busch e l'orchestra Boyd Bachmann. 20 J. Stagge: « Il taxi giallo », adattamento radiofonico. 21 Panorama di varietà. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

MARTEDÌ 21 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Com'è nato il presepio », testo radiofonico di Giuseppe Principali; *b)* Musiche natalizie. — 12 Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio con la collaborazione del pianista Firmin Sifoma - Cimarosa: *Resta in pace, idol mio;* Piccinni: *Non partir;* Durante: a) *Vergin tutta amor,* b) *Santa danza.* (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. - (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE AZZURRA

MA GUARDA CHI SI VEDE!

VARIETÀ MUSICALE

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20

OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia; b) *Semiramide,* « Ah quel giorno ognor rammento »; Donizetti: *La favorita* « Una vergine, un angiol di Dio »; Verdi: a) *Un ballo in maschera* « Ma dall'arido stelo », b) *La forza del destino* « O tu che in seno agli angeli »; Ponchielli: *La Gioconda* « Enzo Grimaldo principe di Santafiora »; Boito: *Mefistofele* « Son lo spirito ».

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Alberto Redi e Narciso Parigi

Stone-Pinchi: *Quando vedo un film;* Tilli-Giannantonio: *Bimba del cuore;* Astone-Cram: *Ti ho attesa;* Stone: *Fatti un nodo al fazzoletto;* Kenton: *Fantasy;* Carrell-Corvino: *Vent'anni;* Meneghini-De Santis: *Cico boogie;* Savar-Larici: *Valzer del bicchierino;* Malletto-Nervetti: *Come te;* Ferrari: *Continuamente.*

14,35 Curiosando in discoteca.

Mozart: *Il ratto dal serraglio,* ouverture; Debussy: *Due ballate di François Villon:* a) *Preghiera a Nostra Signora,* b) *Le donne di Parigi;* Albeniz: *Seguidillas;* Gounod: *La regina di Saba,* marcia.

14,53 « Films » visti da Aldo Bizzarri.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

Bach-Stokowsky: *Passacaglia in do minore;* Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra,* a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; Sibelius: *Il cigno di Tuonela.*

18 — « L'APPRODO »

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

Romanticismo allo specchio: « Un angolo dell'Ottocento italiano con Bellini e Verdi ».

18,30 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Flotow: *Marta,* sinfonia; Donizetti: *Elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; Stradella: *Aria di chiesa;* Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle »; Grieg: *Concerto in la minore;* Verdi: *La Traviata,* « Amami Alfredo »; Mendelssohn: *Romanza senza parole;* Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta »; Bizet: *Carmen, Preludio;* Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Inneggiamo el Signor »; Bizet: *Carmen,* « Toreador »; Ravel: *Bolero.*

19,35 La voce dei lavoratori.

19,50 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32

HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Regia di Riccardo Mantoni *(B. C. D.)*

21,35 Cronache e attualità.

22 — Canzoni napoletane

Lama-Capillo: *Nun a penzo proprio cchiù;* Anèpeta-Fiorelli: *Nustalgia 'e Margellina;* Barile-Bonagura: *Mellunà;* Campese-Di Costanzo: *Torna Napule a cantà;* Gambardella-Murolo: *Pusilleco addiruso;* Tagliaferri-Valente-Bovio: *Passione;* Quintavalle-Casillo: *Parleme 'e Napule;* Rossetti-De Gregorio: *Chella ca me vo' bene;* Nardella-Murolo: *Te si scurdato 'e Napule;* De Curtis-Bovio: *'A Canzone 'e Napule.*

22,25 Dante Alderighi: « Incontro con Hindemith ».

22,35 **CONCERTO**

del **Duo Brun Polimeni**

Violinista: Virgilio Brun; *pianista:* Teresa Zumaglini Polimeni

Hindemith: *Sonata op. 11 n. 1:* a) Fresco, b) Nel tempo di una danza solenne e calma; Turina: *Seconda sonata spagnola:* a) Lento - Tema con variazioni, b) Vivo, c) Adagio - Allegro moderato.

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23,30 Dal Jicky Club di Roma: **Orchestra brasiliana Copacabana.**

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ariodante Dalla e il Quartetto Stars.

Abel: *Ogni tuo bacio;* Mellier: *Sei sempre sei;* Rossi: *Voglio parlare al mare;* Vigevani: *Napoli e Maria;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Pasero: *Balbettando;* Ceragioli: *T'ho scritto tante volte;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta.*

13,50 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri: Poesia di Giotti illustrata e letta da Diego Valeri. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Solisti celebri. Haydn: Divertimento: a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto (violoncellista Gregorio Piatigorsky); Chabrier: Idillio (pianista Claudio Arrau); Benjamin: Cookie (violista William Primrose).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MILANO I: 16,50-17 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

17 — Il grillo parlante

settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Trasmissione organizzata per « La voce degli Stati Uniti d'America ». Risposte ai radioascoltatori.

18 — CONCERTO

del pianista **Emanuele Occelli**

Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore;* Scarlatti: *Due sonate:* a) in si minore, b) in sol maggiore; Chopin: *Ballata in sol minore,* op. 23.

18,25

BALLABILI E CANZONI

Testoni-Rossi: *Can can;* Ulmer-Leonardi: *Pigalle;* Cahn-Stordhal-Larici-Weston: *Angelo biondo;* Pattacini: *Samba del cuore;* Consiglio-Rastelli: *In America;* Posados: *El rancho grande;* Redi: *Volerti tanto bene;* Olivieri-Nisa: *Harmony;* Kramer-Giacobetti: *Stanotte;* Lecuona: *Babalu;* Di Ceglie-Testoni: *Sei bo bo;* Bachiche: *Bandoneon arraballero;* Bixio-Bonagura: *Lo stornello del marinaio;* Martelli-Abel: *Sognando di te;* De Curtis-Bovio: *Autunno;* Monike: *Una sera di baci;* Di Ceglie-Testoni: *Concerto classico;* Mascheroni: *Mi hai fatto tanto male;* Rampoldi-Morbelli: *In fondo al cuore;* Casé-Pinchi: *American's funiculì.*

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 Pagine scelte da

LA WALLY

Opera in quattro atti di Luigi Illica

Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi e interpreti:

Wally .... *Pina Tassi*
Stromminger, suo padre *Marcello Rossi*
Afra .... *Liana Avogadro*
Walter, suonatore di cetra *Enrica Franchi*
Giuseppe Hagenbach di Sölden *Aldo Bertocci*
Vincenzo Gellner dell'Hochstoff *Carlo Maestrini*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Tito Petralia**

21,35

MA GUARDA CHI SI VEDE!

Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione di Angelini e della sua orchestra

22,25 **ORCHESTRA**

diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis, Italo Iuli e Pino Simonetta.

Wladigeroff: *Rapsodia bulgara;* Kreuder: *Io sento in me;* Nicelli: *Ti rivedrò;* Lehar: *Eva, fantasia;* D'Amico: *Valzer triste;* Escobar: *Resurrectio;* Gomez: *Romanzo d'amore;* Bill: *E canta il grillo;* Petralia: *Senz'odio e senz'amore;* Strauss: *Moto perpetuo.*

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23,30 **Gruppo strumentale da camera di Radio Torino**

diretto da Mario Salerno

Malipiero: *Sonata a cinque* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (1934); Gelbrun: *Esquisse,* per flauto e arpa.

Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Flavia di Pasquale, arpa.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Orchestra Barzizza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Melodie e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Canta Tancredi Pasero. 19,30 Lezione di francese. Indi rumbe e sambe. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,32 Pagine scelte dalla « Wally » di Catalani. 21,35 « Ma guarda chi si vede! », varietà. 22,25 Orchestra Nicelli. 23,10 Giornale radio. 23,30-24 Musica leggera.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale 12 Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Ottocento operistico italiano. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Curiosando in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Selezione di operette. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Lehar: **Amor di zingaro**, ouverture; Schubert-Berti: **La casa delle tre ragazze**, selezione; Strauss: **Sogno di un valzer**, selezione. 19,35 Album di canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Una chitarra e molte canzoni. Quintetto Zuccheri. 20,50 Musica vocale da camera. Soprano Ina Sini Tanda. Al pianoforte: Alberto Gallina. 21,15 Commedia. 21,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,40 Musiche romantiche dirette da Illuminato Culotta con la partecipazione del soprano L. Bianchi e mezzo soprano Piera Galli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica inglese riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Bataille: Poliche, quattro atti. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Conversazione di argomento domestico. 19 L'Ora russa. 20,20 Commedia natalizia dell'Alto Stiria. 21,30 Varietà. 22,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera riprodotta. 20,15 Concerto diretto da Leonce Gras. 21 Musica da camera riprodotta - 1. Haydn: **Quartetto in re, op. 65, n. 5**; 2. Mozart: **Quintetto in la, K. 581**. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz riprodotta. 22,30 Musica ritmica riprodotta. 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bethume. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20,30 Cornamusa scozzese (dischi). 21 Pagine scelte dalle opere di Saint Saëns. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta - Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.** 22,55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Charles Helleur e Pol de l'Estoc: « Il Presepio meraviglioso », racconto provenzale di Natale - Musica di Lucie-Marie Aube. 20 Notiziario. 20,30 Edouard Bourdet: « I tempi difficili », quattro atti. 22,15 Notiziario. 22,30 Gaston Bonheur: « Il libro preferito dalla Francia ». 23 Musica da camera. - Harsanyi: 1. **Suite per pianoforte**; 2. **Divertimento n. 1** per due violini e pianoforte. 23,51 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 « **O Parigi!** gaio soggiorno! ». 20,05 Scene radiofoniche. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22,15 Dostoievsky: « Romanzo in nove lettere », adattamento radiofonico. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Trio Adriane. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Club Pique-Nique. 21,05 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sauvage. 21,50 Notizie brevi 21,56 Musiche di Vincenzo Darico e di Giorgio Abbiate. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

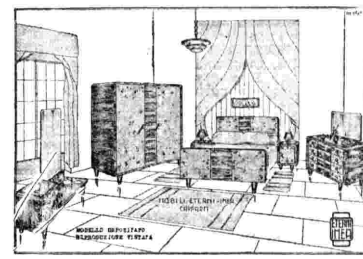
GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,25 Conversazione. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,30 Conversazione. 19,45 Panorama regionale. 20 Notizie. 20,15 Commentari. 20,20 Leo Fall: « La Principessa dei dollari », operetta. 21,15 Serata culturale: 1) « Cristo nella coscienza moderna », variazioni sopra temi biblici di Thornton Wilder, Ernest Hemingway, Leonor Coffee, Upton Sinclair e altri scrittori, raccolte da Heinz Courbier; 2) Hindemith: **Vita di Maria**, su testi di Rainer Maria Rilke, interpretati dal soprano Annelies Kupper e dal pianista Carl Seemann. 23 Notizie. 23,15-24 Serenate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Pantomima 21,30 O'Donovan e White: « La famiglia Mullingan ». 22 Notiziario. 22,15 Racconto. 22,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Olive Zorian - 1. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); 2. Berlioz: **Romeo e Giulietta**, scherzo; 3. Bruch: **Romanza in la minore**, per violino e orchestra; 4. David Moule-Evans: **Lo spirito di Londra**, ouverture. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22 Musica riprodotta. 22,30 F. Durbridge: « Paul Temple e il caso Curzon ». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0,05 Appuntamento in Spagna. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Geraldo e la sua orchestra. 4,15 Concerto di musica operistica diretto da sir Adrian Boult - Wagner: **Walkiria**, frammenti. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto dell'orchestra ritmica irlandese diretta da David Curry, con la partecipazione del soprano Gertrude McDonald e del baritono George Beggs. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (Italiana). 11,15 Canta Anna Shelton. 11,30 Ralph Elman e i suoi tzigani. 12,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Freda Townson. 12,45 Inni sacri. 13,15 Panorama di varietà. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Varietà. 16,30 Nuovi dischi. 18,30 Motivi scelti. 20,45 Canta Anna Shelton. 21,15 Musiche da operette di Oscar Strauss. 22,20 Musica sinfonica riprodotta - Walton: **Concerto per viola** eseguito da William Primrose e dalla Philharmonia Orchestra diretta da William Walton. 0,15 Musica da camera. 0,45 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Vecchie melodie italiane. 18,30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Foresta Nera. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Muench - 1. Mendelssohn: **Il sogno di una notte d'estate**, ouverture op. 21; 2. Sibelius: **Concerto per violino e orchestra**; 3. David: **Concerto** per sassofono e orchestra; 4. Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. 22 Notizie 22,05 Cronaca internazionale. 22,15 Serenata 22,40-23 Musica da jazz.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,35 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Strawinsky: **Concerto in mi bemolle maggiore**, per orchestra da camera. 20,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Otmar Nussio - 1. J. H. Roman: **Concerto** per oboe d'amore e orchestra; 2. Bach: a) **Concerto brandeburghese** n. 3 per archi soli, b) **Cantata natalizia** per contralto, con oboe d'amore e cembalo obbligati; 3. D. Scarlatti: **Toccata, bourrée e giga**. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Composizioni contemporanee - 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 20,15 Musica riprodotta. 20,30 Pidoux: « L'orca di gianeo », tre atti. 22 Musica riprodotta. 22,35 Canzoni natalizie.

MERCOLEDI 22 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano Delia Azzarri, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** *a)* « Zampognari e Pifferai », di Marta Cagnoni; *b)* « Canti natalizi », a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 12 « Venti minuti di nostalgia » a cura di Nino Piccinelli. Cantano il soprano Licia Rossini ed il tenore Walter Brunelli - Verdi: *In solitaria stanza;* Schubert: *La trotella;* Haendel: *Il Messia;* Brahms: *Ninna nanna;* Donizetti: *Che vuoi di più.* (BOLZANO: 11,55 La voce di Bing Crosby - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GIAN LUCA TOCCHI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.

Kramer-Giacobetti: *Buon viaggio;* Collazo-Testoni: *Ultima noche;* Samovar: *Palummella;* Ruiz-Testoni: *Cuanto le gusta;* Pittoni-Pinchi: *Sen va el Caiman;* Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte;* Pagano-Cherubini: *Rumba del gaucho;* Nobile-Ciocca: *Madonnina senza cuore;* Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet;* Redi-Testoni: *Don Ramon;* Bernazze: *Nostalgia d'amore;* Marletta: *Maria Carmè.*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Canta Elio Lotti

Brahms: *Danza ungherese n. 1;* Ravasini-Morbelli: *Incompiuta rimase la canzone;* Fiorillo: *Concertino,* fantasia per pianoforte e orchestra (solista Alberto Bersone); Gallino-Beccaglioni: *Ogni stella è un sogno;* Leopold: *Tarantella;* Rossi-Poletto: *Il tuo passato.*

14,30 Tony Lenzi al pianoforte.

Weill: *Speak low;* Lattanzi: *Cade la neve;* Spak: *My sugar is so refined;* Lenzi: *Boogie blues;* Gentili: *La tua stella;* Thaler: *Perdo la bussola.*

14,50 « Chi è di scena? » cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili », conversazione di E. Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggi teatrali: UN'ORA CON ESCHILO

in compagnia di **Manara Vangimigli**

Regia di Enzo Ferrieri

Compagnia di prosa di Radio Milano

18 — Il segretario dei piccoli: Pinocchio

rubrica a cura di **Esopino**

18,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani.

Rose: *Holiday for strings;* Alfieri: *Perchè lasciasti Napoli;* D'Anzi: *La Madonnina;* De Serra: *Luna napoletana;* Romitelli: *Suona ancor tzigano;* Gramantieri: *Fiesta.*

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Cecil Hepworth: « Lumière e i primordi della cinematografia ».

CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 Scintillio di valzer.

Strauss: *Sangue viennese;* Ziehrer: *Bellezze di Vienna;* Waldteufel: *Valzer dei pattinatori;* Komzak: *Ragazze di Baden;* Gounod: *Giulietta e Romeo:* canzone-valzer.

21,30 Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO

diretto da GIAN LUCA TOCCHI

con la partecipazione del violinista **Giulio Bignami**

Mozart: *Concerto n. 7 in re maggiore K. 271* a per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Rondò (solista Giulio Bignami); Guerrini: a) *Fuga a notturno,* b) *Canzone a ballo* (rev. Tocchi); Mendelssohn: *Ottetto* per archi op. 20: a) Allegro moderato ma con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto; Ciaikowsky: *Giulietta e Romeo* (Ouverture).

Orchestra sinfonica di Roma della Radio italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Riccardo Bacchelli.

23,10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

« Les nourritures terrestres » di André Gide

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 Istantanee.

13,30 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI

Canta Ebe De Paulis.

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Suppé: *Poeta e contadino;* De Curtis: *Voce e notte;* Brahms: *Valzer in la;* Mario: *Santa Lucia lontana;* Strauss: *Rose del Sud.*

(Borletti)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Itinerari turistici toscani e umbri: Firenze: Il museo di S. Marco - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II: 14,20-14,35 Motivi da operette: Lecocq: « La figlia di madama Angot », coro dei cospiratori; Lehar: « La danza delle libellule », pot-pourri dell'operetta; Pietri: « La donna perduta », pot-pourri.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — ORCHESTRA ALL'ITALIANA

diretta da Leone Gentili

Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Sergio D'Alba:

Abbati-De Torres: *Mariquita;* Innocenzi-Rivi: *Stasera non dirmi addio;* Marletta-Guantini: *Dimmi ancora;* Salerno-Gramantieri: *Quando regna amore;* Rossi: *Amore baciami;* De Martino: *Sorride ancora Napoli;* Bonavolontà-Galdieri: *Vorrei;* Maccari: *Lolita.*

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

CONCERTO

dell'organista **Angelo Surbone**

(organizzato dall'Unione Musicale Studentesca di Torino)

Franck: *Pastorale;* Bossi: *Hora mistica;* Boëllmann: *Suite gotica: a)* Corale, *b)* Minuetto, *c)* Preghiera, *d)* Toccata.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini ». Programma tedesco.

18,45 Album di canzoni:

Trio ritmico **Gino Conte**

Canta Grazia Gresi.

Busti-Stone: *Quando vedo un film;* Coquatrix-Pinchi: *Clopin clopan;* Devilli-Smith: *Pardon, signora;* Matassa: *Dove nasce il caffè.*

19 — I grandi processi sceneggiati: LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gianeri.

Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 Celebrazioni del '48: « Il Natale del '48 a Monesiglio ».

20,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Lerner: *Insidia;* Innocenzi: *Non andrà sempre così;* Innocenzi-Rivi: *Amore sotto la luna;* Barzizza: *Ahi, Nicolette;* Redi: *Vecchio Danubio;* Prato: *Addio Turin;* Ferrari: *Presentimento;* Ravasini: *Chitarre e mandolini;* Cornell-De Rovere: *Sola;* C-dy: *Cicci Cicci;* Barzizza: *Paquito lindo;* Richmond: *Circo Rataplan.*

(Chlorodont)

21,30 «CINQUANT'ANNI DI CANZONI»

Storia illustrata da un figlio del secolo. Capitolo terzo: « Dove tutto si svolge alla maniera del film muto ».

22,25 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto, Claudio Parola e Vittorio Paltrinieri.

Adduci: *Melodia in sol;* Mari-Galassini: *Nessuna donna;* Braschi: *Scusi tanto signor Rossini;* Pluto-Vitone: *No, quel sì non lo dirò;* Testoni-Sigman: *Ballerina;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Frati-Raimondo: *Sogni perduti;* Yourmans: *Tè for two;* Gianetto: *L'attesa felicità;* Giacobetti-Kramer: *Ba Ba Du;* Mazzoli-Barimar: *Povero Indù;* Testoni-Fabor: *Ancora;* Castello: *Marta Morena.*

23,10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**

23,30 « La Bacchetta d'oro 1948 Pezziol ». Finali. Dall'albergo Bernini in Roma. Complesso Tosoni. *(Ditta G. B. Pezziol di Padova).*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MERCOLEDI 22 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa.
17,30 Tè danzante - nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Quartetto Simini. 19,35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario - Giornale radio. Indi: Attualità. 20,30 Orchestra Louis Levy. 21 Commedia. 22,25 Kramer e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14,30 Tony Lenzi al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Venti minuti di nostalgie. 19,20 Personaggi del romanzo naturalistico spagnolo. Conversazione di Antonio Pisa. 19,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Blanco y Negro. Orchestra Cetra 21,05 Canzoni. 21,30 Musiche di Ravel dirette da E. D. Inghelbrecht con la partecipazione del soprano J. Micheau: a) **Ma mère l'Oye**; b) **Alborada del gracioso**; c) Shéhérazade: **Tre poemi per canto e orchestra**; d) **Le tombeau de Couperin**; e) **Dafni e Cloe**, 2ª suite. Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Cesaraccio. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale Radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica russa riprodotta. 20,30 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 22,15 Appassionato: «Il pianeta Cocteau», di Marie Elbe. 22,45 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voci del tempo. 19 Trasmissione per il Corpo Insegnante austriaco. 19,45 Concerto sinfonico diretto da W. Furtwaengler con la partecipazione del violinista W. Schneiderhan. 21,30 «Pro e contro», conversazione cinematografica. 22,20 Musiche operistiche

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jef Verelst. 21,15 Arie da operette. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto musette. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Franz André, con la partecipazione del violinista André Gertler e del coro - 1. Vivaldi: **Concerto delle stagioni**, per violino e orchestra; 2. Strawinsky: **Edipo re**, opera oratorio in due atti. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica leggera riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto spirituale, con la partecipazione di Noëlie Pierront e del complesso vocale Marcel Couraud. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 22 Musica folcloristica. 22,15 Notiziario. 23 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21,05 Mac Orlan: «La Croce, l'Ancora e la Granata». 21,40 Tribuna parigina. 22 Ithier e de Freitas: «Acquarello per un microfono». 22,30 Jazz.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Suora l'organista Henry Croudson. 19,52 Orchestra Iberia. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Lisette Jambel, Lucien Jeunesse e l'orchestra Roger-Roger. 21,15 Desceves: «Il disco 212», un «giallo». 21,40 «Quando le Muse si divertono». 22,40 Jimmy Wiler e Francisco Canaro. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 «Tu e il tuo vicino», radioscena. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,45 Panorama regionale. 20 Notizie. 20,15 Terzo atto della «Walkiria» di Riccardo Wagner. 21,30 «Dialogo nei Campi Elisi», di Fontenelle. 21,40 Musiche di Johann Strauss e Karl Millöecker. 23 Notizie. 23,10 Commentario. 23,15-24 Canzoni e melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent - Haendel: **Il Messia, oratorio** (Parte I). 22 Notiziario. 22,15 Haendel: **Il Messia, oratorio** (Parte II). 23,20 Concerto del violinista Antonio Brosa e della pianista Kathleen Long - Beethoven: **Sonata n. 9 in la maggiore**, op. 47 (Kreutzer). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Ginsburn: «Il primo gentiluomo». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Maxine Sullivan e il Trio Ralph Sharon. 23,35 Orchestra Stapleton. 0,20 Sestetto Ernesto e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Ottetto Arthur Birkby. 4,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Parry Jones. 5,30 Club del jazz. 7,15 Facciamo un po' di musica. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 10 Dal Terzo programma. 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 I Melodians e il duo pianistico Ivor Dennis e Jimmy Ralley. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 13,30 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins e il cantante Owen Brannigan. 14,45 Duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Sellick. 15,15 Parata bandistica. 16,45 Musiche da film. 17,30 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Franz Osborn - Mozart: **Sonata in si bemolle**. 13,30 Panorama di varietà. 20 Varietà. 21,15 Facciamo un po' di musica. 22 Musica orchestrale riprodotta. 22,45 Concerto diretto da Alec Sherman. 0,15 Motivi scelti. 0,45 Inni sacri. 1,41 Varietà di stelle.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Danze e canti del secolo XVII. 18,35 Conversazione. 18,55 Musica varia. 19,30 Notizie. 19,40 «Panorama di ieri, di oggi e di domani» cronaca bimensile. 20,10 Musica da camera. 20,25 Secondo atto dell'opera «Fierabras» di Franz Schubert. 21,20 Immagini natalizie. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche per orchestra.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 A. Marquis: «Il quinto cavaliere dell'Apocalisse», ultimo episodio. 21 Intermezzo di blues. 21,15 Strapaese, rivista brillante. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Pubblico e radio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Complesso ritmico Freddy Alberty. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Tre canzoni di successo. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmond Appia. 23,30 Notiziario.

GIOVEDI 23 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Nello Segurini e la sua orchestra. — 11,50 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Clavicembalista: Nelly Africano; violinista: Maria Cotogni; violinista Adelina Micheli - Haendel: *Sonata in sol minore per due violini e cembalo;* Pergolesi: *Sonata in si bemolle maggiore.* (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Le prime del teatro a Genova ». La guida dello spettatore - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo pianistico Pomeranz-Bellino.

Lehar: *Interludio;* Coates: a) *L'uomo della città,* b) *L'uomo della campagna* (dalla suite « I tre uomini »); Theler: *Saluti viennesi;* Masutti: *Swing in Cina;* Berlioz: *Marcia di Rakoczki;* Puma: *Siviglia*na.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benavene e il duo Fasano.

Carle: *Cosa vorrei;* Mariotti: *Gli sguardi parlano;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Concina: *Buona fortuna amore;* Giller: *Tres palabras;* Panzuti: *Che bella cosa;* Guarino: *Tristezze della sera;* Salani: *Parata dei ritmi;* Buillon: *Triste corazon;* Miszaki: *Maria De Bahia;* La Rocca: *Tiger-Rag.*

14,40 Canta Roberto Murolo.

Bovio-Falvo: *Guapparia;* Bovio-Lama: *Reginella;* Oliviero: *Voglio sunna' Pustileco;* Canaro-Mores: *Adios pampa mia;* Pisano-Mario: *Prima, seconda e terza.*

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

16,45 Radiocronaca della **« Festa dei doni ».**

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Gade: *Gelosia;* Bonavolontà-Galdieri: *Soli fra la gente;* Ignoto: *Laura;* Rodriguez: *La Cumparsita;* De Curtis-Furnò: *Ti voglio tanto bene;* Hearle-Hagen: *Harlem notturno;* Fain-Devilli: *Ovunque sei tu;* Testoni-Mascheroni: *Il tuo nome è donna;* Marenco: *Ballo Excelsior,* fantasia.

17,30 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18 — Dalla Sala Borromini di Roma:

UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » e dirette da Matteo Glinsky

Introduzione di **Matteo Glinski**

SCRIABIN

Due studi dall'op. 8 n. 10 (in re bem. magg.) *e n. 12* (in re diesis minore); *Preludio e Notturno per la mano sinistra op. 9; Due Mazurke op. 25; Poema op. 32; Quinta sonata op. 53; Due preludi op. 74; Decima sonata op. 75.*

Pianista **Marcella Barzetti**

(XLV manifestazione)

19 — Teatro d'Arte di Napoli:

ADDIO MIA BELLA NAPOLI

Due atti di Ernesto Murolo a cura di Ernesto Grassi

19,50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 Musica brillante

Suppé: *Vienna gaia,* ouverture; Strauss: *Il pipistrello,* czardas; Delibes: *Coppelia,* marcia dei guerrieri.

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze:

AIDA

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti

Il re .... *Mario Frosini*
Amneris, sua figlia .... *Amalia Pini*
Aida, schiava etiope .. *Maria Callas*
Radames, condottiero egizio *Antonio Salvarezza*
Ramfis, capo dei sacerdoti *Ugo Novelli*
Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida *Ettore Nava*
Un messaggero .... *Angelo Rossi*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Franco Capuana**

Maestro del coro: **Andrea Morosini**

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

(Soffientini)

Negli intervalli: I. Lettere rossoblu; II. Conversazione di Francesco Flora: « Il Sud America e la cultura italiana »; III. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Alberto Redi.

Rossi: *Le donne belle;* Bassi-Testoni: *Non è per me;* Meneghini: *Stornelli a samba;* Myrow-Testoni: *Soltanto la luna;* Kenton: *Concerto for doghouse;* Brandmayer: *For you;* Ferrari-De Santis: *L'albero di Natale;* Zamer: *Il mio sogno;* Vidale: *Jim e Jam.*

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Melodie e romanze - Barera-Calleia: « Granadinas »; Brahms: « Solitudine nei campi »; Ignoto: « My Lord what a morning »; Delibes: Le fille di Cadice.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,45 Radiocronaca della **« Festa dei doni ».**

17 — Per i ragazzi: « La storia di Gesù », di Piero Bargellini.

17,30 Musica e musicisti d'America. Trasmissione organizzata per « La Voce degli Stati Uniti d'America ».

18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Edilia Ferrari, Ariodante Dalla e Elio Lotti.

Massenet: *La danza* (dalle « Scene napoletane »); Petitti-Cavallotti: *Come una rondine;* Gounod: *Faust,* balletto; Meccari: *Notte;* Grieg: *Danza norvegese n. 2;* Carena: *Sei tu il mio solo pensiero;* Escobar: *La trottola.*

18,30 Orchestra brasiliana COPACABANA

19,05 CONCERTO del tenore **Gaspare Pace.** Al pianoforte: **Giorgio Federico Ghedini.**

Schubert: dalla « Bella Molinara »: a) *Halt (Sosta),* b) *Danksagung ar den Bach* (Ringraziamenti al ruscello), c) *Der Neugierige* (Il curioso), d) *Pause* (Pausa); Ghedini: a) *Quattro strambotti di Giustiniani,* b) *Tre canti di Shelley:* 1. I pellegrini del mondo, 2. Vento rude, 3. Mentre azzurri splendono i cieli.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,50 Un disco.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,25 INTERMEZZO BRILLANTE

20,45 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE

Varietà musicale

Con la partecipazione di Kramer e della sua orchestra, e dell'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Regìa di Nunzio Filogamo

(Piletti).

21,25 ECHI E RIFLESSI MUSICALI

Fantasia di musica leggera e canzoni

23,10 Giornale radio. « Oggi al Parlamento ».

23,30 MUSICHE DA CAMERA ITALIANE

Pianista **Augusto D'Ottavi**

Quartetto a fiati di Radio Roma

flautista *Severino Gazzelloni;* clarinettista *Giacomo Gandini;* fagottista *Carlo Tentoni;* cornista *Domenico Ceccarossi.*

Prima parte - Rossini: *Quartetto per fiati n. 2 in sol maggiore;* a) Moderato, b) Andante, c) Allegro.

Seconda parte - Santoliquido: *La notte sahariana;* Alderighi: a) *Mattinata,* b) *Valzer;* Casella: Undici pezzi infantili: a) *Preludio,* b) *Valse diatonico,* c) *Canone,* d) *Bolero,* e) *Omaggio a Clementi,* f) *Siciliana,* g) *Giga,* h) *Minuetto,* i) *Carillon,* l) *Berceuse,* m) *Galop finale.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,32 « Lucia di Lammermoor », di G. Donizetti. Indi musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,40 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorolog.co. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica per voi. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi. 21,05 « L'asino d'oro ». Tre atti di Gaspare Cataldo, a cura di Lino Girau. 22,50 Ottetto Jazz. Indi: Oggi al Parlamento. Giornale Radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica italiana riprodotta. 20 Musica operettistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez: 1. Corelli: **Concerto di Natale**; 2. Lalande: **Cantata per il tempo di Natale**; 3. Beethoven: **Seconda sinfonia**. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio (nell'intervallo: conversazione). 19,20 Programma vario. 20,20 L'Ora russa. 21,30 Varietà. 22,20 Bollettino della neve. 22,30 Musica ritmica.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe. 20 Musica richiesta. 21,30 Alan Rawsthorne: **Tema e variazioni per due violini**. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera riprodotta - 1. J. Françaix: **Trio per violino, viola e violoncello**; 2. Hindemith: **Sonata per viola d'amore e pianoforte**; 3. Milhaud: **Suite**, da « Corrette ». 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 19,45 Notiziario. 20 Paul Claudel: « L'annuncio fatto a Maria », in 4 atti e un prologo. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,36 Club orchestra diretta da Armand Bernard - Canta Jean Fuller. 20 Notiziario. 20,30 Wal-Berg e la sua orchestra. 22,15 Notiziario. 22.30 Verità e chimere: « Un dopoguerra: 1872-1880 ». 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 René Guillot: « Trittico di Natale »: 1. « Natale sotto Luigi XIII »; 2. « Natale durante la Rivoluzione del 1789 »; 3. « Natale durante la Resistenza ». 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Gisèle Parry e André Hodeir. 22,25 Attualità di ieri. 22,40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Pietro Lulino e la sua orchestra. 20 René Marc e il complesso Roger-Roger. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Pauline Carton. 21,10 Varietà. 22,20 Eugène Wolff e la sua orchestra. 22,30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Musica varia. 18,30 Musiche natalizie. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,45 Panorama regionale. 20 Notizie. 20,15 Musiche caratteristiche. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare. 20,45 « Prima della festa », trasmissione varia. 22 Conversazione. 22,10 Strauss: **Sinfonia domestica**. 23 Notizie. 23,15-24 Musiche contemporanee da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I menestrelli del Kentucky. 20,30 Concerto del Quartetto Amadeus - 1. Schubert: **Quartetto in do minore**; 2. Schubert: **Quartetto in re minore**. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22,30 Scena. 23,40 Ninne-nanne e musica in onore della nascita di Nostro Signore. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21 Cinque auguri natalizi. 21,30 Musiche preferite. 22 Un « giallo ». 22,30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 0,20 Reg Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Cavall. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**. 4,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 5,30 Motivi scelti. 6 Ottetto Arthur Birkby. 7,17 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Constant Lambert - Liszt: **Faust di Lenau** a) Processione notturna, b) Danza nella locanda. 9,30 Panorama di varietà. 11,15 Musica di Bizet riprodotta. 11,30 Jack Leon e la sua orchestra. 12,15 Varietà di stelle: Ivy Benson e George Elrick. 12,30 Concerto diretto da Arwel Hughes - 1. Verdi: **I vespri siciliani**, ouverture; 2. Dubois: **Tre arie da balletto**; 3. Bizet: **Carmen**, frammenti. 14,15 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Haendel: **Il Messia**. 17,30 Ottetto Arthur Birkby. 19,45 I menestrelli del Kentucky. 21,15 Melodie. 22 Canta il soprano Sylvia Fisher. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Cherubini: **Anacreonte**, ouverture; 2. McEwen: **Grey Galloway**, ballata; 3. Saint-Saëns: **Suite algerina**. 23,25 Joyce Grenfell e la pianista Viola Tunnard. 1,15 Varietà. 1,45 Duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Sellick.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,35 Musiche corali. 18,50 « La notte del pastore » poesie di Konrad Banninger. 19,15 **Marcello**, concerto per oboe e archi. 19,30 Notizie. 20 Melodie celebri. 20,30 « Dodicimila », commedia di Bruno Frank. 21,15 Musiche operistiche. 22 Notizie. 22,05-23 Serenate.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Intermezzo. 20,15 Poesie richieste. 20,40 Caricature musicali americane. 21 Interpretazioni del violinista Jehudi Menuhin - 1. Paganini: **Moto perpetuo**; 2. Bartok: **Sonata per violino solo**. 21,50 Canzoni napoletane del dopoguerra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Il programma che mancava. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Ayn Rand: « La fonte viva », adattamento radiofonico. 20 « Natale nel mondo ». Concerto diretto da Victor Desarzens. 21,50 Notiziario. 22 « Natale nel mondo ». Seconda parte del concerto. 22,30 Piccola parata notturna.

VENERDI 24 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 10,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) « Il mistero della Santa notte », di Maria R. Berardi; b) Musiche natalizie. — 11 In collegamento con [illegible] Santità Pio [illegible]. Al termine: Musiche per organo. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica varia. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: Notiziario. - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Nazareth: *Cavaquinoh;* Lipman: *Lili bolero;* Carosone: *Cocoricò;* Basman: *Sognando ad occhi aperti;* Cavallaro: *Chopin;* Guerrieri: *Sognami;* Falcocchio: *Madonnina mia;* Porter: *Beguine de beguine;* Madero: *Che peccato!*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — FANTASIA MUSICALE
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel.
Gervasio: *Fantasia n. 2;* Douldin-Devilli: *Mam' selle;* Thaler-Bressen: *Giardino sul mare;* Casadei-Mazzoli: *Dopo la pioggia;* Berlin-Devilli: *Bianco Natale;* Gentili-Martelli: *La prima canzone;* Petralia: *Fantasia sonora.*

14,53 « Films » visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ». Rassegna della stampa.

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — « POMERIGGIO LETTERARIO » presentato da Raffaele La Capria.

18 — Il convegno dei ragazzi.

18,30 MUSICA SINFONICA
Cherubini: *Anacreonte,* sinfonia; Vivaldi: *Concerto in la maggiore* per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per « L'eco in lontano », *a)* allegro, *b)* larghetto, *c)* allegro; Mozart: *Concerto in la maggiore* (K 488) per pianoforte e orchestra: *a)* allegro, *b)* andante, *c)* presto; Debussy: *Due notturni: a)* Nuvole, *b)* Feste; Moniuszko: *Mazurca* dall'opera « Halka ».

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Abate G. Ricciotti: « Il Natale secondo la storia ».

PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 CONCERTO CORALE dei cantori della Pontificia Cappella musicale
(Cappella Sistina)
diretto da **Mons. Lorenzo Perosi**

Dal gregoriano: *Adeste fideles,* a 4 voci; Palestrina: *Exultate Deo,* mottetto a 5 voci; Da Vittoria: *O magnum mysterium,* antifona natalizia, a 4 voci; dal Gregoriano: *Alma Redemptoris mater;* Perosi: *Verbum caro e Pastorale,* a 6 voci; Palestrina: *Bonum est,* mottetto a 5 voci; Perosi: *Benedictus qui venit,* a 6 voci.

21-23,10 PASSIAMO INSIEME LA SERA DI NATALE

Vi sarà spiegato che cos'è la **« Giornata della mamma »**

Poi comparirà Noè con tutti gli altri della **« Bisarca »,** Alberto Sordi vi dirà le sue candide avventure e Luciano Folgore i suoi apologhi e indovinelli.

E troverete sotto il piatto radiofonico alcune **« Letterine natalizie ».** Vi parleranno personalità del mondo artistico, politico, letterario, personaggi di fantasia e, naturalmente

Papà Natale

che avrà con sè la sua gerla fatata

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Canta: Ariodante Dalla
Leschetzky: *Tarantella capriccio,* op. 39; Stolz-Chiappo: *Vienna di notte;* Lemarc-Savina: *Fantasia ritmo-sinfonica sulla canzone* « Sweet and lovely »; Grieg: *Marcia dei nani,* dalla « Suite lirica ».
(Wjler-Vetta)

13,45 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Tramissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - FIRENZE I: Notiziario. Rassegna dello sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
BARI II - MESSINA - ROMA II: Trio Alegiani - Soprano: Beatrice Preziosa; flauto: Salvatore Alfieri; pianoforte: Romolo Alegiani. - ROMA II: « Punto contro punto ».

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

17,30 Radiocentro di Mosca.

17,45 ARIE ANTICHE ITALIANE
interpretate dal soprano **Anna Maria Sisto.**
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
Caccini: *Amarilli;* Falconieri: *Pupillette;* Rontani: *Se bel rio;* Scarlatti: *Già il sole del Gange;* Lotti: *Pur dicesti, o bocca bella;* Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso.*
(Casa Musicale Ricordi)

18,15 CANZONI E RITMI
eseguiti dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla ed Elio Lotti.
Fecchi-Nati: *Rosse labbra;* Vigevani: *Valzer d'amore;* Cappelleri: *E' dolce sognar;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Lopez: *A Rio de Janeiro;* Pintaldi: *Canto giocondo;* De Martino: *Oui, mademoiselle.*

18,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

19,05 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri
Nisa-Barzizza: *Non dirmi besame;* Giacobetti-Kramer: *Stanotte;* Ischem: *Araraquara;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Casey: *Sweet Georgia Brown;* Mannucci-Savona: *Una rosa;* Testoni-Rossi: *Louisiana.*
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « La voce dei lavoratori ».

19,50 Bollettino della neve.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 AGLI UOMINI DI BUONA VOLONTA'
Radioscena natalizia di Gigi Michelotti
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

21-23,10 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
Stagione sinfonica pubblica della Radio:
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della violinista **Gioconda De Vito**

Parte prima - Corelli: *Concerto grosso n. 8 in sol minore* (« Per la notte di Natale »); Brahms: *Concerto in re maggiore,* op. 77, per violino e orchestra (solista Gioconda De Vito).

Parte seconda: Malipiero - *Quarta sinfonia* in memoriam (prima esecuzione in Italia); Rimsky Korsakof: *Suite* dall'opera « La notte di Natale »: *a)* Introduzione (Una notte di Natale), *b)* Mazurca (Giochi e danze di stelle), *c)* Marcia delle comete, *d)* Caduta di stelle filanti, *e)* Cavalcata delle streghe, *f)* Visione della città illuminata, *g)* Polonese, *h)* Apparizione delle divinità: Koliada e Ovsen, *i)* Alba e canti di Natale.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Enzo Ferrieri: « Il premio della bontà ».

RETI ROSSA E AZZURRA

23,10 Giornale radio.

23,20 Zampogne di Natale.
Ignoto: *Mazurca cosentina;* Ignoto: *La Novena di Natale;* Ignoto: *Ricordi calabresi;* Ignoto: *Polca dei pastori.*

23,30 IL NATALE DI RADIOFORTUNA

23,50 Poesia del S. Natale.

24 — MESSA DI MEZZANOTTE
celebrata da S. Santità nella Cappella Matilde del Palazzo Apostolico Vaticano

Dopo la Messa: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra Gallino. 13,45 Un brano sinfonico. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino borsa.

17,30 Tè danzante - nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario - Giornale radio. Indi: Attualità. 20,30 Musiche natalizie per coro femminile e archi. 21 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito - nell'intervallo: Lettura. 23,10 Giornale radio. 23,20 Zampogne di Natale. 23,30-24 Musiche natalizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità. 11 In collegamento con la Radio Vaticana: Discorso del Pontefice. Al termine: Musiche per organo. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico: 14 Fantasia musicale, dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Nello Segurini e la sua orchestra. 19,35 I grandi ballabili. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21 Musiche natalizie diretta da Cesare Nordio - Corelli: Sonata 8ª; Nordelli: Pastorale per la notte di Natale; Spagnoli: I due pastori, intermezzo; Reger: Natale, suite per archi; Nordio: Fantasia notturna. Nell'intervallo: Conversazione natalizia. 22,05 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 22,50 Varietà. 23,10 Giornale Radio. 23,20 Cornamuse. 23,30 Il Natale di Radiofortuna. 23,50-24 Poesia del S. Natale, Messa di Natale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica spagnola riprodotta. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,,30 Varietà. 22,30 Cécile Bargeton: « Racconto di Natale: La Strega del Vacarès ». 23,45 Notiziario. 1 Messa di Natale.

AUSTRIA

VIENNA I

18 Conversazione. 18,20 Concerto corale. 19 Musica varia. 19,30 Nostalgia di Natale. 20 Notizie. 20,20 Conversazione. 20,30 Trasmissione dalla Cappella Sistina di Roma. 21 « Il Natale dell'uomo solitario », radioscena di W. Kraus. 21,50 Musica varia. 22,20 Musiche per strumenti a fiato. 22,50 Concerto orchestrale. 23,40 Campane natalizie. 24-1 Messa di mezzanotte dalla Chiesa di S. Gertrude.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musiche da film. 20 In collegamento con la Cappella Sistina: Concerto di musica sacra diretto da Lorenzo Perosi: Musica di Palestrina, da Vittoria, Perosi. 21 Concerto diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22,15 Programma natalizio. 23 Notiziario. 23,05 Veglia natalizia.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Ciaikowsky: Variazioni su un tema rococò. 19 Liszt: Lamento e trionfo del Tasso, poema sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 0,01 Messa di mezzanotte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,32 Da Roma: Concerto diretto da Lorenzo Perosi, con la partecipazione dei cori della Cappella Sistina - 1. Deste Fideles, canto gregoriano; 2. Palestrina: Exultate Deo, mottetto a 5 voci; 3. Vittorio: O Magnum misterium, mottetto a 4 voci; 4. Alma Redemptoris mater, gregoriano; 5. Perosi: Verbum caro e Pastorale a 6 voci; 6 Borrum est, mottetto a 5 voci; 7. Perosi: Benedictus qui venit, a 6 voci. 21 Thomas: « Mignon », opera comica in tre atti. 23 Arnoult Gréban: « La Pastorale di Natale », mistero del 15° secolo. Musica di Reynaldo Hahn. Adattamento radiofonico. 23.40 Notiziario. 23,55 Cabaret danzante.

PROGRAMMA PARIGINO

20,5 Georges Courteline: « Teodoro cerca dei fiammiferi ». 20,20 André Beucler: « Féérie di Natale », rievocazione. 21,40 Tribuna parigina. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,45: « Aspettando la mezzanotte... ». 23,45 Da Notre-Dame de Paris: Messa pontificale di mezzanotte. 1,30 Varietà danzante.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,35 Musica varia. 20,45 Alla rinfusa. 21,51 Brindejont-Offenbach: « Il presepio », rievocazione radiofonica. 23 Notiziario. 23,15 Concerto natalizio. 24 Dalla Cattedrale di Monaco: Messa di mezzanotte.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Pensieri della Vigilia di Natale. 18,5 Musica varia. 19 Carillon natalizio dalle Chiese e dalle Cattedrali di Germania. 20 Notizie. 20,10 Concerto di Natale. 20,30 Brani scelti dall'opera « Haensel e Gretel » di Humperdinck. 21 « Il fabbricante di giocattoli », commedia natalizia di Margrit Glaser. 22 Caleidoscopio natalizio. 22,45 Una storia di Natale. 23 Concerto sinfonico. 23,30 Musiche organistiche. 24-1 Trasmissione della Messa di Natale dall'Abbazia dei Benedettini di Gruessau.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Viaggio musicale. 20,15 Musica inglese. 21 Rivista. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 «L'uomo nato per essere re ». 23,05 Concerto del pianista Solomon - 1. Chopin: Notturno in re bemolle op. 27 n. 2; 2. Schumann: Carnevale, op. 9. 23,45 Epilogo natalizio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 A. Wette: Haensel e Gretel, scene. Musica di Humperdinck. 22,15 Trattenimento natalizio: Canta Gracie Fields. 23 Notiziario. 23,15 Musica natalizia. 24 Musica da ballo. 0,50 Notiziario. 1 Messa di mezzanotte.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 I menestrelli del Kentucky. 5,30 Musiche preferite. 6 Rivista ITMA. 7,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: Serenata in re. 8,15 Rivista natalizia. 9,30 Carole natalizie. 11,30 Ralph Wilson e la sua orchestra. 12,15 Orchestra Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 13,15 Club del jazz. 14,15 All'Alhambra. 17,30 Ricordi musicali. 19,15 Joyce Grenfell e la pianista Viola Tunnard. 20,30 Rivista natalizia. 21,10 Inni sacri. 21,15 Serate all'opera. 22 Carole natalizie. 20,30 Melodie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Radio Berna festeggia il Natale, con i degenti di un ospedale. 19 Squille natalizie. 19,10 Conversazione natalizia. 19,30 Notizie. 19,40 Lieder ispirati al Natale. 20,10 Conversazione. 20,15 Canti e musiche di Natale del buon tempo antico. 20,43 « L'Evento », commedia di Gebrard. 21,45 Corali natalizi. 22 Notizie. 22,05 Concerto di musiche antiche. 22,40 « I poeti scrivono lettere per il Natale ». 22,55 Melodie tratte da concerti e da opere. 23,50 Messa di mezzanotte trasmessa dalla Cattedrale di Sitten.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 « Il miracolo della 34.ma Strada », versione radiofonica dal film della 20th Century Fox. 21,15 Concerto natalizio diretto da Edwin Löhrer - 1. Vivaldi: Gloria, per soli, coro e orchestra; 2. Respighi: Lauda per la Natività del Signore, per soli, coro e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Ninne-nanne celebri. 23 Mario Jermini: « Un coeur di altri », commedia in un atto. 23,30 Musica natalizia. 24 Dalla Cattedrale di Lugano: Santa Messa Pontificale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Pagine preferite - 1. Chopin: Ballata in sol minore; 2. Gounod: Due melodie; 3. Caplet: Elegia, per violoncello e pianoforte; 4. Schumann: Due duetti; 5. Liszt-Busoni: La campanella. 20 C. Baudouin: « Un racconto di Natale ». 20 Concerto corale diretto da Lorenzo Perosi, con la partecipazione dei cantori della Cappella Sistina - 1. Adeste fideles, per quattro voci, canto gregoriano; 2. Palestrina: Exultate Deo, mottetto per cinque voci; 3. da Vittoria: O magnum misterium, per quattro voci; 4. Alma Redemptoris mater, canto gregoriano; 5. Perosi: Verbum carum e Pastorale per sei voci; 6. Palestrina: Bonum est, mottetto per cinque voci; 7. Perosi: Benedictus qui venit, per sei voci. 21 Jean Bard: « Il dito di Dio ». 22 Musica da camera - 1. Porter: Rondò, per violino e pianoforte; 2. Schumann: Due lieder; 3. Pepin: Impromptu, per flauto e pianoforte; 4. Busoni: Toccata; 5. Debussy: Canzone di Natale dei bimbi che non hanno più casa. 22,30 Notiziario. 22,35 Musiche di Mozart: 1. Allegro maestoso, dal « Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra »; 2. Allegretto, alla « Sonata in do maggiore per pianoforte »; 3. Aria della Contessa, da « Le nozze di Figaro »; 4. Concerto n. 12 in la maggiore, K. V. 414, per pianoforte e orchestra. 24 Messa di mezzanotte.

SABATO 25 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno (prima parte). — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 Musiche del buongiorno. — 9,15 Culto evangelico. — 9,30 Musiche da films, operette e riviste. — 10 Fantasia di canzoni. —10,40 Musiche per organo. — 11 Dalla Chiesa dei S. Dodici Apostoli dei Frati minori conventuali: Santa Messa - Dopo la Messa: Musica varia. (BOLZANO: 12 Programma ladino. - 12,15-12,26 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». - 12,25 Musica leggera. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: « Panorama ». - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: « Oggi a... ». — NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17 - RETE AZZURRA

PETER PAN

CINQUE ATTI

DI JAMES MATTHEX BARRIE

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA

Rendina-Bonagura: *Nuttata;* Della Gatta-Matassa: *Vint'anne;* Lama-Capillo: *Scrive a stu core;* Falcocchio-De Lutio: *Sturnellatella;* Rossetti-Di Gianni: *Doje Madonne;* Valente-De Mura: *'E denare;* Campese-Canetti: *Tramonto a Napule;* Bonagura-Rendine. *'Na zingarella;* Acampora-De Crescenzo: *Calamita d'oro;* Masullo-Staffelli: *E accussì l'ammore gira;* Quintavalle-Casillo: *Nun lassamme Napule.*

(Cyma)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 —

BALLABILI E CANZONI

Marero: *Martinica;* Rossi-Mascheroni: *E' nato un tango;* Testoni-Ceroni: *Adesso spiego l'opera;* Giacobetti-Righi: *Ti comprerò uno sogno;* Ancillotti-Frati: *Napoli senza luna;* Mascheroni-Testoni: *Trinidad;* Abel: *Mi piace immaginar;* Di Lazzaro: *Il valzer del boogie woogie;* Brusso: *Tristezas;* Ahbez: *Nature boy;* Rizza-Panzeri: *Non pensare a nessuno;* Testoni-Kramer: *Tutti matti;* Posford-Adorni: *Juli suona la balalaika;* Peppino: *Francesca;* Buti: *Il primo amore;* Provost-Larici: *Intermezzo.*

(Messaggerie Musicali)

14.30 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

14,40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,45 Notiziari locali. *Eventuale musica leggera.*

15 **Segnale orario.** Qualche disco

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister Santa Claus?

16,10-17 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

17 — TE' DANZANTE

18,30 MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) *Tancredi,* sinfonia, b) *Il barbiere di Siviglia,* « Ecco ridente in cielo »; Donizetti: *Linda di Chamounix,* « O luce di quest'anima »; Weber: *Oberon* « Paing: mio cuor »; Gounod: *Faust,* « Salve dimora casta e pura »; Giordano: *Andrea Chenier,* « La mamma morta »; Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* a) « Poveri fiori », b) Io sono sua per l'amore »; Ponchielli: *La Gioconda,* a) Barcarola, b) Danza delle ore; Wagner: a) *Tannhäuser,* coro dei pellegrini, b) *I maestri cantori di Norimberga,* danza degli apprendisti; Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.

PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 « La pulce nell'orecchio » Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI
(Registrazione)

21,30 Rubrica giornalistica.

22 —

MOTIVI DI OPERETTE

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano: Aldo Bertocci, Giuseppe Pavarone, Ornella d'Arrigo, Lita Manuel e Sante Andreoli.

Kelman-Grandioso: *Fantasia su motivi delle operette di Kalman;* Hruby: *Appuntamento con Lehar:* fantasia su motivi delle operette di Lehar; Renzato: *Cin ci là:* a) Duetto delle tortore, b) « O Cin ci là »; Suppé: *Ouverture,* dall'operetta « Boccaccio ».

22,25 TROVARSI A NATALE
Radiodramma di **Gino Pugnetti**
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'Istituto Pontificio di Musica Sacra
MUSICHE SPIRITUALI PER NATALE

Esecutori: Organista **Ferruccio Vignanelli;** soprano: **Angelica Tuccari**

Pasquini: *Capriccio pastorale;* Zipoli: *Pastorale;* Pergolesi: *Salve Regina;* Bach: *Vieni o Redentore delle genti;* Pachelbel: *Dall'alto del cielo io discendo.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(Per sole stazioni seconde: **0,10-0,15** « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Canti di montagna.

L. Pigarelli-N. N.: *Oggi è nato,* canto trentino; Ortelli-Pigarelli: *La montanara,* canto trentino; Pedrotti: *La villanella;* L. Pigarelli: a) *Quante stelle,* canto trentino, b) *Come porti,* canto trentino, c) *La Paganella,* canto di montagna; A. Pedrotti-N. N.: *L'e ben ver.*

14,15 Borsa cotoni di New York.

14,18 FONTE VIVA
Canti di Natale a cura di Giorgio Nataletti

14.40 Boll. meteor. e interruz. strad.

14,45 Notiziari locali. *Eventuale musica leggera.*

14,58-15,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister St. Claus?

16,10-17 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.

Escobar: *Juan de Castilla;* Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò;* Vallini-Tettoni: *Risveglio;* Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle;* Talvacchia-Mari: *Dove sei primo amore;* Mascheroni: *Lontano;* Redi: *Apri l'occhio;* D'Anzi: *Stasera canto;* Velani-Galdieri: *Mi chiami amore;* Sciorilli: *Dormi amore;* Marletta: *Va pensiero;* Maccari: *Sotto il sole delle Hawai;* Tom-Burki: *Mezzo matto;* Innocenzi: *Desiderio;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli.*

VENEZIA - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 — Teatro popolare:

PETER PAN

Cinque atti di JAMES MATTHEX BARRIE

Personaggi e interpreti

Peter Pan ----------- *Gianni Brunelli*
Il Signor Darling *Giuseppe Ciabattini*
La Signora Darling - *Renata Salvagno*
Wendy Moira Angela, Michele Nicholas ---, John Napoleon ----- (loro figli) *G. Migneco, L. Rebay, C. Villa*
Trottolino, Pennino -, Galletto -, Ciuffetto (i ragazzi smarriti) *Lellina Roveri, Gino Mastrazzi, Fabio Carraresi* --- *Mario Croce*
Hook, il Capitano Uncino, Capo dei Pirati -------- *Guido De Monticelli*
Smee --, Starkey, Cecco --, Montez, Jukes -- (Pirati) - *Giampaolo Rossi, Gianni Bortolotto,* ---- *Nando Gazzolo,* ---- *Carlo Delfini,* --- *Valentino Fusi*
Liza, cameriera ---------- *Alda Dori*

Comp. di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

19 — Radiosport.

19,15 Album di canzoni.
Trio ritmico **Gino Conte.**
Canta Grazia Gresi.

Louvre-Rivi: *Stasera non dirmi addio;* Perluz-Larici: *L'ochetta ed il mago;* Charmichael: *Polvere di stelle;* Kramer-Giacobetti: *A ka li ka li ko;* Jabot-Larici: *La cuca cuca.*

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo Tommy Dorsey.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 Orchestra Brasiliana COPACABANA
(Cora)

21,10

LA BOHÈME

Quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Rodolfo ------------ *Beniamino Gigli*
Marcello ------------------ *Afro Poli*
Schaunard ------- *Aristide Baracchi*
Colline -------------- *Duilio Baronti*
Mimì ---------------- *Licia Albanese*
Musetta ------------ *Tatiana Menotti*
Benoit, Alcindoro -------------- *Carlo Scattola*
Parpignol --------------- *Nello Palai*

Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da **Umberto Berrettoni**

(Edizione fonografica « La Voce del Padrone »).
(Soffientini)

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: « Il più strano processo ».

23,10 **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo dall'Amedeo's Grill-Bar di Torino.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie.

Previsioni del tempo.
(Per sole stazioni seconde: **0,10-0,15** « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

11,29 S. Messa. Indi: Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio 13,20 Concerto Cora: Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 Musica varia. 14,30 La voce di Londra.

17 Teatro popolare. 18,30 Musica da camera. 19 Musica da ballo. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Una fisarmonica e tre ritmi. 20,35 Una domanda imbarazzante. 20,45 Canzoni di successo. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22 Motivi di operette. 22,40 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9,30 Musiche del mattino. 11,30 Trasmissione della S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 I grandi successi di Piedigrotta. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,30 Assoli di chitarra. 14,45 Musica leggera (15 Segnale orario). 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Teatro dialettale. 21 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 21,35 Concerto diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Nasia Berowska - Gluck: « Orfeo ed Euridice », introduzione; Mozart: « Le nozze di Figaro », Deh, vieni non tardar; Beethoven: a) Ah, perfido, spergiuro; b) Egmont, ouverture, op. 84. 22,05 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,40 Melodie e romanze. 23,10 Giornale Radio. Estrazioni del Lotto. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Musica di Mozart riprodotta. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,30 Maeterlinck: « L'uccello azzurro ». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA I

17 Notizie. 17,10 Musica varia. 17,20 Trasmissione da Roma: « Andrea Chénier », opera di Umberto Giordano. 20 Notizie. 20,20 Radioscena. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto natalizio. 21,15 Concerto diretto da Jef Verelst. 22 Notiziario. 22,15 Musica richiesta: Bruckner: **Sinfonia n. 9 in re.** 23,20 Musica jazz. 23,40 Musica notturna.

PROGRAMMA FRANCESE

18,40 Musica riprodotta - 1. Schmitt: **Rapsodia viennese**; 2. Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**; 3. William Walton: **Marcia dell'Incoronazione.** 19 Musica sacra riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Daniel Sternefeld - 1. Richard de Lalande: **Prima sinfonia di Natale**; 2. Victor Buffin: **Il Natale delle bestie**, per orchestra e voci femminili; 3. Bach: **Oratorio di Natale**, frammenti. 21 José Gers: « Betlemme nelle Fiandre », scena radiofonica. 21,30 Concerto diretto da Georges Bethume - 1. Corelli: **Concerto di Natale**; 2. Bax: **Cinque fantasie su canti natalizi polacchi**, per coro e orchestra d'archi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta - 1. Smetana: **Il campo di Wallenstein**; 2. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 23,30 Ted Heath e la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau. Canta Roland Thierry. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht - 1. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**; 2. Ibert: **Scali**; 3. Pierné: **Divertimento su un tema pastorale**; 4. Debussy: **Preludio al meriggio di un fauno**; 5. Inghelbrecht: **Libro d'oro**: 6. Rossini: **Guglielmo Tell**, ouverture. 22,15 Notiziario. 23 Natale dei quattro orizzonti. 23,46 Notiziario. 24 Musica riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20,5 Gay Nineties. 20,35 1. Guitton e Havet: « La ridda delle ondes »; 2. Molière: « Il borghese gentiluomo » (1ª scena). 21,10 Tribuna parigina. 22,10 Cabaret danzante. 24 Su tutte le arie del mondo.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 20 Schermo sonoro, con Cilette Badia. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,43 Offenbach: « I racconti di Hoffmann ». 23 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

GERMANIA

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico di Natale. 19 La Voce degli Stati Uniti d'America. 19,45 Panorama regionale. 20 Notizie. 20,10 « Natale 1948 », trasmissione da diverse stazioni della Germania Occidentale. 21,45 Musiche da opere liriche tedesche. 22,30 « Il Natale dei giovani amici », trasmissione per i ragazzi. 23 Musiche sinfoniche di tutto il mondo. 24-1 Musiche della Buonanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Music-Hall. 20,30 « L'agrifoglio e l'edera », decorazione natalizia in poesia, prosa e musica. 21,15 Musica d'altri tempi, interpretata da Tom Williams e dall'orchestra Harry Davidson. 22 Notiziario. 22,20 « La strada di Portsmouth », commedia. 23,35 Canti natalizi eseguiti dal Complesso vocale irlandese diretto da Edgar Boucher. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musica natalizia. 21,30 Melodie preferite. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera. 23,45 L'orchestra da concerto Skyrockets diretta da Woolf Phillips e la banda Sid Phillips. 23,50 Notiziario. 0,55 Epilogo natalizio.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Trattenimento natalizio. 3,01 Concerto corale - Vaughan Williams: **Fantasia su carole natalizie.** 3,15 Rivista. 4,15 Ricordi musicali. 5.30 Varietà. 6 Concerto diretto da sir Adrian Boult - 1. Haendel: **Aci e Galatea**, ouverture; 2. Elgar: **Falstaff** poema sinfonico. 7,30 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakowsky. 8,15 Musiche preferite. 10 Carole natalizie. 10,30 Trattenimento natalizio. 11 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Haendel: **Il Messia.** 12,10 Natale con Sandy Macpherson. 13 Rivista. 14,15 Concerto bandistico. 15 Scambio di auguri e di messaggi con tutti i popoli. 17,10 Orchestra Palm Court. 18,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 19,30 Rivista ITMA. 20,15 Trattenimento musicale. 21,30 Canti e inni natalizi. 22 Concerto del baritono Harold Williams. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 20,45 All'Alhombra. 23,45 Concerto corale - Vaughan Filliams: **Fantasia su carole natalizie.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Antichi canti natalizi. 18,30 « O sereno, o soave giorno di Natale apportatore di grazia! ». Musiche e poesie ispirate alla sacra ricorrenza. 19 Notizie. 19,40 Natale: predica in dialetto bernese di Peter Durrenmatt. 20 Concerto diretto da Hermann Scherchen. 20,45 « Una leggenda della Sacra notte », azione in tre quadri di Arthur Müller. 21,30 Musiche per violino e viola da gamba. 22 Notizie. 22,05-23 Musica natalizia da chiesa.

MONTE CENERI

18,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Corelli: **Ottavo concerto grosso** dall'op. IV fatto per la notte di Natale; 2. Haydn: **Sinfonia n. 26 in re minore** (detta « Weihnachts-Symphonie »); 3. Grieg: a) **Sera in montagna**, b) **Presso la culla** (per archi); 4. S. W. Müller: **Pastorale di Natale**, op. 47 a. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Intermezzo. 20,30 Capolavori di tutti i tempi - 1. Haendel: **Concerto in re minore** op. 7 n. 4 per organo e orchestra; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore** op. 68 « Pastorale »; 3. Boito: **Mefistofele**, preludio; 4. Strawinsky: **Sinfonia di salmi.** 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 20 Ibsen: « Peer Gynt ». 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmond Appia - Pergolesi: **Messa in re**, per coro a cinque voci, soli, orchestra e organo.

Regali per Natale

In occasione del Natale anche il redattore della rubrica La nostra casa nella trasmissione Per la donna del martedì desidera offrire un proprio ricordo alle ascoltatrici assidue o occasionali che siano. Abbiamo detto ricordo, chè è l'eufemismo normalmente adoperato quando si alluda a un regalo molto modesto; e modestissimo è difatti il nostro; è, peggio ancora, ideale, cioè astratto, perchè costituito appunto dalle idee che ci permettiamo di offrire a quanti, lettori o lettrici, siano esitanti nella scelta del dono.

Ma si tratta di un nostro ricordo anche per un altro motivo: perchè col nuovo anno la nostra trasmissione verrà interrotta per breve tempo e per questo ha un po' il sapore di un nostro commiato sia pure temporaneo.

Dunque: che cosa regalare? Purtroppo l'imbarazzo non è sempre nella scelta ma assai più spesso nella limitazione dei mezzi tanto più ridotti quanto più forte è l'impulso di dare. Ma non è vergogna se il nostro regalo sarà piccolo; d'altra parte una scelta intelligente e oculata può sopperire parzialmente all'esiguità della cifra. Per questo noi siamo fautori dei regali, per così dire, a «doppio effetto»: doni cioè che al piacere aggiungano una funzione utilitaria. Intanto, poichè anche noi apparteniamo, in un certo senso, alla grande famiglia della radio, è logico che il primo consiglio che si affaccia alla nostra mente sia quello di osservare se la persona alla quale vogliamo fare un regalo possegga un apparecchio radio, e se avendolo non desideri cambiarlo con uno magari di minori dimensioni, ma più efficiente e più elegante di linea. Così il vostro dono può appagare due volte chi lo riceve, perchè soddisfa il suo amore per le radiotrasmissioni con l'apparecchio efficiente e il suo amore per la casa con l'oggetto elegante. Naturalmente regali del genere — per quanto di apparecchi radio oggi sul mercato ve ne siano di ottimi a prezzi accessibili a tutte le borse — rivestono già un carattere di rilievo.

Ma regali a «doppio effetto» possono essere raggiunti anche con doni di natura più modesta.

A noi mancano, per esempio, le tazzine per il caffè, decimate dall'uso? Ecco come il bel servizio per sei o per dodici che riceviamo in dono, ci può tornare doppiamente gradito.

Ancora: recentemente un nostro amico pittore ci ha mostrato una dozzina di sue composizioni le quali illustrano artisticamente un libro di favole, prossimo ad uscire. Il volume non ha un prezzo alto ma il suo costo risulterà senz'altro minore se a lettura ultimata si penserà alla possibilità di distaccare le tavole fuori testo e appenderle come quadretti nelle camere dei nostri piccoli.

Altro bel regalo può essere l'abbonamento a una rivista di Architettura o d'Arte Decorativa perchè forse noi — incorreggibili ottimisti — abbiamo la speranza che gli arredamenti brutti e banali quali sovente vediamo nelle case, cedano così il posto agli arredamenti belli e intelligenti. Un'altra buona idea potrebbe essere l'abbonamento a una Sala di Lettura o ad una biblioteca circolante ben dotata di riviste italiane e straniere. Ma ve ne sono? Voglio dire ce n'è di quelle i cui libri non odorino di muffa sia reale che metaforica? Pensiamo che non debba essere difficile rintracciarne nelle nostre grandi città: comunque rivolgendoci a qualche libraio di fiducia si potrà sempre ottenere quanto si desidera. Noi architetti abbiamo una speciale tenerezza per le riviste, e non solo, per il fatto che pubblicano i nostri lavori, ma anche perchè qualunque ne sia l'argomento, se il tono è alto, l'apporto (anche per aggiornatezza) è sicuro. Sicurezza non circoscritta al settore contemplato, ma proiettata su tutto il nostro patrimonio intellettuale.

Naturalmente possono riuscire graditi anche regali ornamentali che non seguano il presupposto utilitario da noi fatto. Non occorre che vi diciamo dove si possono trovare: piuttosto occorre essere bene accorti nella scelta, chè le autentiche opere d'Arte Decorativa sono facilmente soggette alle falsificazioni. Distinguere il vero dal falso non è sempre facile per chi non abbia competenza e allora un buon consiglio è quello di indirizzarsi piuttosto da un antiquario e anche presso certi vecchi artigiani dove l'onestà ha ancora domicilio stabile...

Invece per chi ama l'Arte Moderna c'è oggi solo la difficoltà della scelta, tanti sono gli artisti che creano per il piacere dei nostri occhi: dagli smalti delle ceramiche e dei metalli all'impasto dei vetri di Murano, alla purezza dei cristalli e delle porcellane, ai metalli più o meno preziosi, alle pelletterie, alle terre cotte... è tutta una gamma della vasta produzione artistico-artigianale in cui poter fermare la scelta. Intanto non è superfluo ricordare che qualsiasi opera d'arte si giudica prima di tutto dalla sua «forma» (plastica e colore) e poi dal valore intrinseco della materia bruta impiegata. Un anello di brillanti incastonati nel platino può essere brutto e un busto di cartapesta bellissimo. Naturalmente convertiti in denaro, vale più il primo che il secondo; però non c'è cosa peggiore che apprezzare un regalo con la mentalità di chi ama stimare il dono ricevuto con malsana curiosità venale.

Rimarrebbe da considerare la famiglia dei regali «a un solo effetto»; e cioè esclusivamente utilitari, che vanno dal frigorifero all'aspirapolvere, ma sarebbe assurdo consigliarvi in questo campo.

Noi qui abbiamo parlato di regali per «grandi»; per i piccini i balocchi non sono mai mutati nella loro essenza da che mondo è mondo. Però un ultimo consiglio vorremmo darvi in proposito: ricordarvi solo come, mai quanto oggi, possa tornare opportuno regalare ai nostri bimbi oggetti che non eccitino i loro istinti bellicosi. E se proprio desiderate accendere in essi un certo spirito d'emulazione, tenetevi piuttosto agli elmi e alle corazze presentati su panoplie di cartone — come se ne vedono — i quali almeno ricordano tornei cavallereschi e battaglie ad armi cortesi.

RENATO G. ANGELI

Musiche natalizie alla Radio

(Segue da pag. 3)

mentale, altrettanto animati giochi di luci e di danze.

Nella vigilia della solennità natalizia la luna e le stelle risplendono nel cielo, quasi conscie di una intensa gioia del creato per la venuta del Redentore.

Le stelle anzi — tali sono le didascalie della partitura originale — si raggruppano sopra le nubi e in così eminente posizione intrecciano giochi e danze accompagnate in orchestra dal suono spigliato di una mazurka e da un ritmo festoso di ciarda.

Ma, poichè il male nell'universo è sempre in agguato, le nubi si addensano e coprono le stelle, mentre uno stregone seduto sulla vetta di un monte e seguito da altre soprannaturali maligne creature, intreccia strani sortilegi.

Le streghe danzano fantomatiche nell'oscurità, attraverso la quale si scorge appena la città di Dicanca, teatro dell'azione dell'opera. Il primo piano di questa complessa coreografia è immaginato dall'autore in una sala piena di luce del palazzo imperiale. Risuona un ritmo di *polonnaise* ma è interrotto dalla apparizione del diavolo e dal ritorno dell'oscurità.

Fra le nubi dense della notte di tanto in tanto appare la luna mentre le streghe e le figure fantomatiche del principio riprendono i loro voli. Finalmente le nubi si diradano, scompaiono e si vede brillare in cielo la stella del mattino.

L'alba è raffigurata dalla danza di una giovane fanciulla, accompagnata da fiabesche e graziose figure. E intanto fra la leggera nebbia si fa strada la luce del sole, che risplende sui campanili e sui tetti della città, dalle cui chiese si levano i canti che accompagnano la massa solenne: fugate le ansie della notte, tutti gli uomini si raccolgono concordi a cantare la gloria del Redentore, e l'ultimo canto, anche se lo intoneranno soltanto gli strumenti dell'orchestra sinfonica di Torino e non le voci dei fedeli della città di Dicanca, sarà per gli ascoltatori un musicale augurio natalizio di pace e di prosperità. **

Venerdì - Concerto Corale diretto da Lorenzo Perosi, ore 20,32, Rete Rossa - Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali, ore 21, Rete Azzurra.

20.000

SUPERBI PREMI

vi attendono nelle **Cassette**

SARTI

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino